

Sözde Kızlar

Öykü Başkarakter Mebrure, küçük yaşta annesini kaybetmiş, babası tuhafiyeci İhsan Bey ile Anadolu'da yaşayan genç bir kızdır. Mütareke Dönemi kaos ortamında, Yunanlılar babasını kaçıırır, dükkanı yağmalar. Mebrure babasının akibetinden bihaber tek başına ortada kalır. Babasını bulma ümidiyle, İstanbul'daki uzak bir akrabasının evine gider. Evin reisi Nafi Bey, bir süre önce vefat etmiştir. Karısı Nazmiye Hanım, yetişkin çocukları Nevin, Behiç ve hizmetkarları ile yaşamaktadır. Aile, uzak akrabalarına son derece misafirperver davranır, her eksikliğini gidermeye çalışır. Fakat, Mebrure, oldukça rahat yaşayan, davetleri eksik olmayan Nafi Bey Ailesini garipser. Oğulları Behiç Bey'de gayet flörtöz ve çapkındır. Mebrure'den karşılık göremese de aleni kur yapar. Evdeki davetlerde Mebrure yeni insanlarla tanışır. Tanıştığı gençlerden biri Nadir, babasını bulma hususunda kendisine yardım edebileceğini söyler. Nadir, Mebrure'ye gayet dostane davranmaktadır, hem elinden geldiğince yardım eder, hem de evlerine konuk ederek annesi Hayriye Hanım ile tanışır. Annesi, Anadolu'dan yeni gelmiş, çaresizlik neticesinde Nafi Bey Köşkünde kalmak zorunda kalan Mebrure'ye, ev ahalisi hakkındaki dedikodulardan bahsederek telkinlerde bulunur. Mebrure birgün Nadir'in yakın arkadaşı Fahri ile tanışır. Fahri; eski Anadolu seyahatlerinden birinde tesadüfen Mebrure'nin babası İhsan Bey ile tanışmış, mütevazı bir hayat süren, yalnız bir adamdır. Hayatı zorunlu olarak tamamen değişen Mebrure, yeni ilişkiler içerisinde en çok Nadir, annesi Hayriye Hanım ve Fahri'yi sever. Ancak, köşke mütemadiyen konuk gelen, Belma ve erkek kardeşi Salih'i garipsemiştir. Belma'nın Behiç'e olan ilgisi aşıkardır. Aynı zamanda Behiç'in yakın arkadaşı Siyret Köşkün kızı Nevin'e aşık görünüyor ama eve sık sık gelen konuklardan Güzide'ye de kur yapmayı eksik etmiyordur.

Birgün köşke Güzide'nin annesi sinirli bir şekilde gelir. Kızının Siyret ile yaşadığı aşk gecesinden, Siyret'in kızını kullanmasından haberdar olmuştur. Nazmiye Hanım'a kızının Siyret ile evlenmesi için baskı yapmakta ve olay çıkarmaktadır. Siyret, münakaşa ortamına hiç katılmadan teklifsizce Güzide ile hemen evleneceğini söyler. Niyeti evlenir evlenmez derhal boşanmak ve Nevin ile ilişkisini sürdürmektir. Köşkü birden düğün heyecanı sarmışken, Mebrure'yi klasik hovardalık numaralarıyla oyununa getiremeyeceğini anlayan Behiç, ailesini genç kıza baskı yapamaya, çifte düğün bahanesiyle Mebrure'yi yola getirmeye başlamıştır. Mebrure, gelen ani teklifin şaşkınlığını yaşarken Nafi Bey Ailesinin esas amacı, Behiç'in ağına bu vesileyle yeni bir av düşürmektir. Mebrure, hem evlerinde kaldığı aileye minnet borcundan, hem de Behiç'in geldiği vakte göre oldukça olgunlaşmış, Anadolu düşkünü tavırlarından etkilendiğinden aileye yeşil ışık yakıyormuş görünür. Bu sırada Fahri Bey'in kendisine yakın tavırlarından da etkilenmiştir.

Mebrure, Nadir ve Fahri Bey ile birlikte sürekli kayıp müdürlüklerinde babasını aramayı, soruşturmayı devam ettirmektedir. Vardıkları kesin kanaat babasının kurşuna dizilenler arasında olmadığı ve sağ olduğudur.

Mebrure, köşkün daimi konuklarından Belma'nın çok hasta olduğunun ve muhakkak kendisi ile görüşmek istediğinin haberini alır. Eve gittiğinde şaşkındır. Sürekli zengin bir çevrede sık dolaşan Belma, kenar mahallede kötü bir evde oturmaktadır. Belma odasında oldukça hasta, bitkin yatmaktadır. Mebrure'nin Behiç ile hemen evleneceğini sanmaktadır. Amacı, Behiç ve ailesinin ne kadar kötü insanlar olduklarını anlatarak, saf, yalnız Anadolu kıızı Mebrure'yi kurtarmaktır. Belma, Behiç ile uzun zaman ilişki yaşamış, Behiç kendisine maddi ve manevi her türlü yardımı yapmıştır. Ancak, Belma bir gün gebe kalır. Behiç ne kadar uğraşsa da bebeği aldırılmayı Belma'ya kabul ettiremez. Belma uzun süre ailesinden de saklanarak bebeği doğurur. Fakat, bebek Behiç'in sorumsuzca ilişkilerinden eser olan "frenji" taşımaktadır. Belma, çocuğunu çok sevmektedir, fakat Behiç çocuğu hiç sevmez ve benimsemez. Bir gece çocuğu zorla alarak bir çukura gömer. Belma, ne kadar zor olsa da bir süre sonra Behiç'i affeder ve ilişkisini sürdürür. Ardından, yaşadığı hadiseleri erkek kardeşi Salih'e anlatır, Salih aklını oynatır. Mebrure, duydukları karşısında dehşete kapılmıştır. Belma ise kendisinden Behiç ile evlenmeyeceğine dair, kesin bir söz istemiştir. Mebrure, hasta kadını ikna ettikten sonra ilacını ister, Mebrure'nin ilaç sanarak verdiği aslında "süblime" zehirdir. Bir süre sonra, Belma fenalaşır ve kurtarılamaz.

Belma, ölmeden önce yaşadığı her şeyi anlatan bir mektup bırakmıştır. Mektup gazetede yayınlanır ve Behiç derhal tevkif edilir. Mebrure'nin babası da bulunmuştur. Amasya'ya yerleşmiş ve eski mesleği tuhafiyeciliğe dönmüştür. O'da mütemadiyen kızını aramaktadır. Mebrure, babasının yanına ve istikbale Fahri Bey ile gitmeye karar verir.

Kişiler

Mebrure Mütareke dönemi karışık ortamında babası kaçırılmış, İstanbul'a babasını bulma ümidiyle gelen genç bir kızdır. Konuk olduğu köşkün rahat ortamında dahi, erdemli ve namuslu kalmış, babasını bulmayı başarmıştır.

Nevin Canayakın, anlayışlı ve sıcak bir kız gibi görünür. Mebrure'yi eve geldiğinde hiç yadırgamamış iyi, düşünceli muamele etmiştir. Fakat, rahat yaşayan, Mebrure ve Behiç ile ilgili kurnazca fikirleri olan bir kızdır.

Behiç Çapkın, sorumsuz, kötü bir karakterdir. Genç kızları ekonomik gücü ve fiziksel özellikleri ile kandırarak ağına düşürür. Bir bebeği öldürebilecek kadar vicdan duygusundan yoksundur.

Belma Yoksul bir aileden gelen ancak sosyetik ortamlarda bulunmayı seven, gözü yükseklerde bir genç kızdır. Gerçek adı Hatice'dir, fakat Belma ismini kullanır. Behiç ile yaşadığı ilişki ve akabinde çocuğunu kaybetmesinden sonra buhrana girmiş ve intihar etmiştir.

Nadir Köşkteki davetlere ara ara katılan ancak fikren köşk ahelisiyle aynı fikirlerde olmayan, olgun bir gençtir.

Siyret Behiç'in yakın arkadaşıdır. Çapkındır, genç kızları kullanmaktan çekinmez.

Hayriye Hanım Nadir'in annesidir. Anaç, hanımefendi bir kadındır. Köşk ile alakalı dedikoduları bildiğinden Mevrure'yi temkinli olması konusunda uyarır.

Nazmiye Hanım Nafi Bey'in karısıdır. Çocuklarının ahlaksız ve sorumsuz davranışlarına göz yumar. Kendisinin de genç erkeklerle gizli ilişkileri vardır.

Fahri Bey Hayatta yalnız kalmış, Mevrure'ye yakın ilgisi olan mütevazi, olgun bir adamdır.

İhsan Bey Mevrure'nin babasıdır. Mütareke döneminde kaçırılır, uzun süre sıkıntı çeker, kızına çok düşkündür.

Güzide Siyret'e aşık olan, köşkün daimi konuklarından biridir. Siyret kendisini kullanır.

Naciye Hanım Güzide'nin annesidir, zamanında kendisinin de Siyret ile ilişkisi olmuştur.

Salih Belma, gerçek adıyla Hatice'nin erkek kardeşidir. Sosyetik ortamlardaki olgun kadınlarla ilişki kurar. Nazmiye Hanım ile de gizli ilişkileri vardır. Ancak, kardeşinin ilişkisinin iç yüzünü ve bebeğin öldürülmesini duyunca aklını kaçıtır.

Temalar

Ahlak Yoksunluğu Eserde, kişiler ahlaksızca yaşamaktadır. Bunun sonucu, birçok insan için felaket olmuştur.

Vicdan Yoksunluğu Eserde, karakterler sorumsuz eğlencelerinin sonuçlarını düşünmeksizin yaşamakta ve vicdansızca hareket etmektedirler.