

Şinasi - (Peyami Safa'nın "Fatih Harbiye" Romanı) Ahlaklı

Karakter Lise yıllarından itibaren, Neriman ile birlikteliği olan Şinasi, iyi huyları ve güzel ahlakı ile takdir toplayan bir gençti. Özellikle, Neriman'ın babası Faiz Bey tarafından sevilir, benimsenirdi. Terbiyeli, olgun karakteri ile övülen Şinasi'nin, her şeye verdiği ehemmiyete karşı tek kötü huyu; pasaklı ve dikkatsiz kıyafetleriydi.

Aktiviteler Konservatuvar eğitimi alan Şinasi, kemençe çalmayı çok sever ve başarıyla icra ederdi. Zaman zaman da kemnçesine şarkı söyleyerek eşlik ederdi. Kahvede arkadaşları ile sohbet etmekten hoşlanır, düzenli kitap okurdu. Şinasi'nin vaz geçemediği aktiviteler ayrıca; Neriman ile buluşmak, gazete okumak ve sigara içmekti.

ÖRNEK ANILAR

Özensiz/ Pasaklı Şinasi için iyi giyinmek ve şık olmak önemli değildi. Çoğu zaman kendi görünümüne hiç dikkat etmezdi. "Kolunun altına sıkıştırdığı kemençe ağır geliyordu; hafif uzamış traşı, aynaya bakılmadan bağlanmış boyunbağı, kemençe sürtünüşleri ile sağ dizi ütü tutmaz bir hale gelen pantolonu, tozlu potinleri..."

Terbiyeli Şinasi'nin hal ve davranışlarında kimse aşırıya giden bir şey görmemeşti. O herkes tarafından takdir edilir, övgü cümleleri ile anlatılırdı. "Sessiz, haluk, fevkalade terbiyeli, fitraten asil bir çocuk, büyük bir rikkatli kalbi var. Hissiyat – ı aliye sahibi..."

Ahlaklı Şinasi, Neriman'ın son durumundan ve hareketlerinden endişe ediyordu. Esasen, bu değişimler O'nun da kızıdan uzaklaşmasına ve soğumasına neden olmuştu, fakat, Şinasi uzun zaman birlikte geçirdiği, babasına saygı ve sevgi duyduğu Neriman'dan ayrılmayı da düşünemiyordu "Daima söylemişimdir ya, ben bu adamı babam gibi severim. Onu en küçük şeyler için bile kırmadım. Böyle büyük bir meselede sözünden dışarı nasıl çıkarım? Onun hatırı için fedakarlık edeceğim. Esasen mecburum. Herkes bizim evleneceğimize o kadar emin ki, vazgeçersem umumun hayreti beni utancımından öldürebilir."

Sakin/ Olgun Neriman ne kadar feveranlı ve münakaşaya hazır bir kız ise, Şinasi de o kadar sakin ve olgun bir karakterdi. "Şinasi, Neriman'ın sesindeki bütün perdeleri, mübalağa ile ifade edilmiş küçük bir teessürden hakiki ve büyük bir feverana giden ses merdivenlerinin her basamağını bilirdi. Neticeyi şimdiden görüyordu. Fakat, Şinasi, ekseri zamanlar en son mecburiyet anı gelmedikçe hiçbir münakaşayı kabul etmeyen ve muarızın hücumlarına içinden cevap vererek yalnız kendi kendine karşı hesap veren insanlardandı. Neriman'ın daha ileriye gideceğini anladı ve ruhi nizamını bozacak tesirlere karşı benliğinin etrafında istihkamlar yapmaya başladı."