

Nüzhet (Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" Romanı) **Havai**

Karakter Paşanın kızı Nüzhet, varlık içerisinde, ailenin göz bebeği olarak büyümüş ondokuz yaşında bir genç kızdır. Kendisinden küçük olan Hasta Çocuk ile gönül eğlendirmekte, gizli şeyler yaparak hayatına farklı eğlence katmaktadır. Ustaca yalan söylemeyi adet haline getiren Nüzhet, insanlarla alay etmekten hoşlanır. Merhamet yönü de gelişmiştir. Hasta Çocuk hastahanedeki bacağı kesilme tehlikesi altındayken ziyaret etmemiş, vefasız karakterini göstermiştir.

Aktivite Kendisine yüklenmiş sorumluluğu bulunmayan Nüzhet, Hasta Çocuk ile vakit geçirmekten hoşlanır. Kaçamak yaparak odasına gider veya havuz başında zaman geçirir. Boş kaldığı vakitlerde ise piyano çalar.

ÖRNEK ANILAR

Alaycı İnsanları vakit geçirmek için kullanan Nüzhet, gerçeklerle yüzleşmek zorunda kaldığında alaycı karakterini gösterirdi. " Ben gene sustum. Nüzhet anlatıyordu. Fakat artık söylediği şeylerden ziyade sesine dikkat ediyordum ve bu meseleyi nasıl telakki ettiğini sezmeye çalışıyordum. İstihza sesine hakimdi; fakat zaten onun tabiatı müstehziydi ve böyle olmasa bile, kendisini isteyen adama mı, hadise ile mi, benimle mi istihza ettiğini anlamak güçtü. Anlatırken arada bir küçük kahağalar atıyordu."

Merhametsiz Nüzhet'in merhametsiz karakteri çevresi tarafından yakın olarak biliniyordu. "Ben Nüzhet'in kahağalarından ürkerim, bu bir silahtır ki Nüzhet onu başkalarının zaafı üzerine merhametsizce boşaltır. Ağzından bu kısa, kesik ses parçasının dışarıya sıçrayışı kendisi için o kadar gayri ihtiyaridir ki infilaktan sonra o da her zaman şaşırır, bazen utanır ve nadir olarak da açtığı yaraya acır."

Yalancı Nüzhet, yalan söylemeyi adet haline getirdiğinden, hızlıca senaryolar yaratıyor, çevresini yalanlarına inandırmaya çalışıyordu "Hem ne çabuk yaratılmış, ne mükemmel, ne güzel yalan! Annesi aynalı dolabın içinde çıplakmış! Yalanlarla besli bir muhayyile hakikatın unsurlarını ne çabuk buluyor, etrafındaki eşyayı, hadiseleri kendi gayesine göre ne çabuk tertip ediyor ve malzemesi hakikat olan, hakiki toprakla, alçıyla, suyla yoğrulmuş bu abide en kuvvetli gözleri nasıl aldatıyor, ne san'at, ne san'at!"

Vefasız Nüzhet, insanları kendi işi bittikten sonra unuttur, vefasız davranırdı. Hasta Çocuk, bacağı kesilme tehlikesi ile uzun süre hastahaneye yattığında da ziyaret etmedi. "Nüzhet'ten kart geldi. Ziyaret edemediği için af istiyor. Hastalar affetmesini bilirler ama..."