

Vildan - (Peyami Safa'nın "Bir Tereddüdün Romanı" Romanı) - Depresif

Karakter Hayatına dair gerçeklerin tam olarak bilinmediği Vildan, psikolojisi bozuk, depresif bir karakterdir. Sinirli, gagesiz ve isterik taraflarını mantıksız ve yalancı tavırlarıyla destekler. Çalkantılı ruhunun bir sonucu olarak zaman zaman yaptığı kötülüklerden zevk alabilen sadist izler taşır. Gizli ilişkilere meraklıdır, ayrıca, vaktinde hırsızlık da yapmıştır. Sıkılğan ve tezcanlı olan Vildan, gezgin karakteri ile eski ortamından kopup, yeni şeylere başlangıç yapmayı arzu eder.

Aktiviteler Vidan, kitap okumayı ve tercüme yapmayı sever. Otomobil ile gezmekten de keyif alır. Zaman zaman da yürüyüş yaparak aklını boşaltmaya çalışır. Alkol konusunda zaafı mevcuttur, sık sık alkol alır. Erkekler ile gizli münasebetler zamanını geçirdiği aktivitelerden biridir.

ÖRNEK ANILAR

Sinirli Vildan, iç dünyasında yaşadığı buhranları ve sıkıntıları, asabiyeti ile dışarıya yansıtan bir kadındı. Yazar, Vildan'ı tasvir ederken de, bu özelliğini vurgulamıştı. "Bir akşam buluştuk ve tanıştık. Onu gördüğüm ilk on dakika içinde, o ana kadar tanıdığım kadınların en gayri tabiisi karşısında bulunduğumu anladım: Bütün vücudu ve elleri, daima hareket halinde bulunan, fevkalade sinirli bir kadın; insana verdiği tesir her an değişiyor."

Depresif/ Psikolojisi Bozuk Vildan, kendi kendini ifade ettiğinde de, psikolojisi bozuk, depresif karakteri belli oluyordu. "Bana, bağlanabileceğim bir şey lazım. Fakat imzamı atmaktan nefret ediyorum, beğenilmek de istiyorum, beğenilmekten de nefret ediyorum. Siz bana bir şey söyleyin." Vildan, bazı zamanlarda intihar düşüncesi ile boğuşurdu. "Yapamadım, dedi, çekemedim tetiği. Yapamıyorum, elimden gelmiyor, korkağım, müthiş korkak. Halbuki ne kati bir karar vermiştim. Beni hiçbir şey hayata bağlamıyor. Kocam beni çekmiyor, halbuki onu sevmiyor değilim; çocuk istemiyorum, çocukları severim; hiçbir yerde eğlenemiyorum, seyahatten de bıktım, çok değiştim ben biliyor musunuz? Her şeye karşı alakalarını kaybetmiş insanların psikolojileri nedir? Söyleyiniz bana. Bu mevzua dair çok şey yazılmıştır değil mi? Işıkları çekilmiş, soluk bir dünya içinde yaşamak ne korkunç!"

İsterik Yazar, Vildan'ın hareketlerini incelediğinde, isterik bir kadın figürü olduğunu fark etti. "Hayatımda tanıdığım kadınların çoğunun böyle isterik olmaları bir tesadüf mü idi? Kitaplarımda da kadın kahramanlarımdan hemen hepsi bu nevidendirler."

Geveze Hissiyatındaki karışıklığın ve kalabalığın tezahürü olarak Vildan, oldukça geveze bir karakterdi. "Hah... Söyleyiniz, çünkü bana bırakırsanız kat'iyen size ağız açtırmam. Müthiş gevezeyim."

Gizemli Vildan, gizli işlerle uğraşmaktan, gizemli olmaktan memnun olan bir karakter yapısına sahipti. "Mektepte iken gizli bir teşkilat yapmışım. Maksadım gençler arasında bir tesanüt (dayanışma) vücuda getirmektir. Ben reistim. Fakat iki kişiden başka hiç kimse reis olduğumu bilmiyordu. Reis 'F. K. ' isminde meçhul bir insandı. Fantastik muhayyilerimi böyle doyuruyordum."

Gezgin Vildan, seyahat etmekten, yeni yerlerde bulunmaktan keyif alan, gezgin bir kadındı. "Başka bir insan olmak için buraya geldim; çok seyahat ettiğim için biliyorum ki her memleket ve her iklim, her içtimai muhit, insana yeni bir şahsiyet veriyor."

Sıkılğan/ Mantıksız Her şeyden ve her ortamdan sıkılan, tezcanlı bir karakterdir Vildan. Aynı zamanda olayları net değerlendirebilecek mantık yapısında değildir. "Kendimi bulduğumu zannettiğim zamanlar nefretten boğuluyorum. Siz demin Tokatlıyan'dan çıkmayı teklif edince sevdim. Aynı yerde uzun müddet kalamıyorum. Hatta biraz sonra buradan çıkıp başka yere gitmek daha iyi olacak. Bir koltukta yarım saat oturduğum vaki değildir. Belki dünyayı değiştirmek için intihar etmek istiyorum. Tahlil ediniz bunu. Nedir bu? Söyleyiniz bana. Hiçbir mesele üstünde çeyrek saatten fazla düşünmem. Onun için bende hiç tahlil kabiliyeti yoktur."

Gagesiz Vildan'ın hayattaki başlangıçları ve bitişleri birbirlerini izliyordu. Davranışlarındaki gagesizlik yazarın da dikkatini çekmiş, Vildan'a gagesizliğinin tahlilini yapmıştı. "Sen hayatında her şeyi yapmış bir kadınsın. Fakat hiçbirine alışamamışsın, hiçbirinde ihtisas kazanamamışsın: Evlendin, fakat tam manasıyla zevce olamadın; sevdin, fakat yekpare aşkın olmadı, birçok hadiseler en büyük ihtirasın billurunu kırdı; seyhaya ettin, fakat sende bir seyyah melekesi teşekkül etmedi; birçok hafiflikler yaptın, barlarda, balolarda, tiyatroların kulis aralarında yaşadın, fakat bir kokot pişkinliği elde edemedin; tercümele yaptın, fakat bir satır yazı neşretmedin; çocuklara bayılıyorsun, fakat ana olamadın; her emelin, her gayenin büyüklüğünü ve güzelliğini anlıyorsun, fakat hiçbir emelin ve gayenin yok; bir çocuk saflığıyla en basit yalanlara inanabilirsin, fakat hiçbir şeye iman etmiyorsun."

Yalancı Vildan'ın gerçekte kim olduğu, nerede ve nasıl yaşadığı bilinmiyordu. O, mütemediyen yalan söylüyor, yeni kurmacalarla eski yalanlarını karşı karşıya getiriyordu. "Sen kendini zeki zannedersin. Fakat ameli hayatta hiçbir şey değilsin. Feci surette safsın. Bak sana bunu ispat edeceğim: Seni ben de aldattım. Benim ismim Vildan değil; evli

değilim; Roma'da kocam yok, aşığım var. Onu çıldırtmak için İstanbul'a geldim ve seni buldum. Bu piyes hikayesi de onu çıldırtmak için.”

Hırsız Vildan, geçmişte ailesini tarumar eden bir hırsızlık yapmıştı. “İstanbul'da doğdum, büyüdüm ben. On sekiz yaşında bir Fransız severek Paris'e kaçtım. Hem de annemin bütün mücevherlerini ve babamın evdeki bütün paralarını çalarak.” Yaptığı bu hırsızlıktan ve kaçıştan sonra aile kızlarını affedemedi. “Annemi de, babamı da bir daha görmedim. Babam ölürken son sözü şu olmuş: 'Anjel'i affetmedim.' Annem babamdan sekiz ay sonra ölmüş ve belki yüz kere demiş ki: 'Anjel'i doğurduğum gün için mutlaka cehenneme gideceğim.’”

Sadist Vildan, iç hesaplaşmasını yaptığında, sadist düşünceleri aşikar oluyordu. “Fakat ben sana daha müthiş bir şey söyleyeyim: Kendi içimi yokladığım vakit anneme babama bu darbeyi vurduğum için derin bir sevincin gizlendiğini hissediyorum. Azabımın arkasında böyle bir sevinç var. Onları ben öldürdüm. Bunu bilmek, için için hoşuma gidiyor.”