

Yazar - (Peyami Safa'nın "Bir Tereddüdün Romanı" Romanı) - **Kararsız**

Karakter Yazdığı kitaplardaki başarısıyla tanınan yazar, gerçek hayatında tereddütleri ile boğuşan, hayalperest, gizemli bir karakterdir. Zaman zaman mantıklı hareket ederek vazifeşinas, ciddi özellikler sergilese de, her şeye kuşku ile yaklaşan, meraklı, septik bir kişiliktir. İnatçı ve korkak yaklaşımları bulunur. Yazar, dışa gösterdiği karakter ile, iç dünyası arasında derin farklılıklar gösteren bir kişiliktir.

Aktiviteler Hayatını yazarlık yaparak ve yazı yazarak geçiren yazar, ormanda yürüyüş yapmayı sever. İçkiye zaafi vardır, sık sık alkol alır. Arkadaşları ile birlikte cemiyet hayatındaki toplantılara katılır.

ÖRNEK ANILAR

Kararsız Hayatı, tereddütlerinin içinde varlık mücadelesi veren yazar, evlilik konusunda da karakterini yansıtmış, ancak, Mualla Hanım ile karşılaşınca kararını belirlemiş görünüyordu. "Bu yaşıma kadar evlenmeği daima tereddütle karşıladığım halde, günün birinde mutlaka evleneceğimi bana haber veren kuvvetli bir his taşıdığım için, zevcem olacak meçhul insan etrafında, senlerden beri türlü hayaller kurmuş ve tahminler yapmıştım."

Hayalperest Evlenmek konusunda tereddütleri olsa da, yazar, hayaller kurarak, evleneceği kadını tasavvur etmeye çalışır. "zevcem olacak meçhul insan etrafında, senelerden beri türlü hayaller kurmuş ve tahminler yapmıştım. ' Kim bu kadın? Derdim; elbette, şimdi, o da benim gibi yeryüzündedir, hatta fazla bir ihtimal ile Türkiye'dedir ve daha fazla bir ihtimal ile İstanbul'dadır. O da benimle bahtımı ve hayatımı birleştireceğini bilmeden, kendi kendine müstakbel zevcinin kim olabileceğini sorup duruyor. Nasıl bir tesadüf, nasıl bir hadise veya mecburiyet, hangi yollarda, nerde ve ne zaman bu iki insanı karşılaştıracak, tanıştıracak ve birbirine yaklaştıracak? Gazali'nin meçhul sevgilisi için kendi kendine sorduğu gibi, ' Nerde şimdi o? Sarı saçlı mıdır, esmer midir ve gecenin büyüğü şiiri içinde, acaba, şimdi ne düşünüyor?"

Mantıklı Mualla ile evlenme konusunda tereddütlerini yenen yazar, geleceği ile ilgili çözümler yapıyor, mantığıyla hareket ediyordu. "Türkiye'de mümkün olabileceği kadar asil bir ailenin kızıyla evlenmek için müspet sahaya doğru adım atmış bulunuyordum. Daha ileriye gitmekte mahzur görmedim. Eğer insanları evlenmekte tereddüde sevk eden şey bedbaht olmak korkusu ise bende böyle bir şey yoktu; çünkü hiçbir hareketimin gayesinden tam bir saadet beklemiyordum. Hayattan aldığımız her zevki ona muadil bir ıstırapla ödediğimizi bildiğim için, hiçbir şeyden yüzde yüz saadet ümit etmiyorum ve yüzde yüz felaketten korkmuyordum. Bunun ikisi de imkansızdır. Çünkü ruh varlığımız hazla kaderin muvazenesine isnat eder, işte en büyük adalet ve müsavat!"

Aşırı Yazar, ılımlı karakter yapısını insanlara gösteriyordu, para ile olan ilişkisinde de mutedil karakter özellikleri çiziyordu, ancak, aşırı uçları olan bir insandı. "Her şeyi biliyorum. Servetiniz olsaydı şimdi sizinle böyle bir mesele konuşmazdık. Hayatımın hiçbir tasavvuruna para hayali karıştırmadım. Paranın düşmanı değilim fakat zengin olmayı düşünmüyorum, çünkü her şeyin en fazlasını istiyorum, zengin olunca insan dünyanın sayılı milyarderlerinden biri olmalıdır, miskin burjuva servetleri beni tatmin etmiyor, onun için paraya ait büş tün iddialardan kaçarak maddenin benim içimde aldığı manayı zenginleştirmeğe çalışıyorum; bunların hepsi felsefi manada birer 'Jeu' dur, oyundur, insan da sonuna kadar gidebileceği sahada oynamalıdır."

Korkak Yazarın, her şeye tereddüt ile bakan karakterinin temelinde korkaklık vardı. "Ben şimdiye kadar onun için evlenemedim. Bazen dehşetli cesurum, fakat bazen de uzak bir ayak sesinde facialar gizlendiğini zannedecek kadar, her şeyden korkuyorum; çocukluğumdan beri her an bir felakete uğrayacak gibi, sebepsiz korkarım, hatta altı yaşlarımda iken yataкта uyanık durduğum halde yorganın içinde büyük bir kudurmuş köpek var sanırdım ve hırıltılarını duyarak, titremeler içinde anneme sarılırdım."

Kıskanç/Meraklı Yazarın yaşadığı iç huzursuzluğunun nedenleri arasında kıskançlık ve merak duygusu da mevcuttu. "Ben meçhule karşı kıskancım. Benim bu hissim daima şüphe ile karışıktır. Tecessüsün kudurttuğu kıskançlık. Fakat, düşmanımı bilirim, ne kadar zayıf olursam, şiddetli bir mücadele hırsıyla yanarım ve kıskançlığımı unutarak mücadelenin mutlak ve mücerret heyacını içinde yaşarım."

İnatçı Vildan'ın bitip tükenmek bilmeyen ısrarı ile başlayan ilişkiye, yazar zaman zaman inatçı kişiliği ile karşı koymaya çalışıyordu. "Kabil değil, emin ol, belki senin ısrarın benim inadımı tahrik ediyor. Herhangi bir kadının daveti benim için daima enteresandır, senden çok daha kıymetsiz insanların davetine koşabilirim, fakat seninle basit ve muvakkat bir dostluk mümkün olamayacağını biliyorum, sen çok hızlı ve ileri gitmek istiyorsun, benim kendimle kalmağa ihtiyacım var, istersen biraz sabret"

Gizemli Yazar, Vildan'dan önce de, çevresi tarafından bilinmesini istemediği gizli ilişkiler yaşamıştı. Gizemli birlikteliklerin heyecanını seviyordu. "Birkaç sene evvel gene buna benzer bir maceram olmuştu. Bir kadınla münasebetimizi iki sene en yakın dostlarımızdan, herkesten gizlemeğe muvaffak olmuştuk. Onun da apartmanına gizli bir anahtarla girip çıkıyordum; onunla da buralara geldiğimiz vakit, beş altı adım mesafe ile yürüyorduk. Şüphesiz ben gizli şeylere bayılıyorum."

Vazifeşinas/ Ciddi Duygusal hayatındaki çalkantılara ve garip ilişkilerine rağmen, yazar, işinde son derece ciddi ve vazifeşinas bir karakterdi. “Merdivene doğru yürüdüm. Arkasından bir hademe koşturmak muvafık olup olup olmayacağını düşünüyordum. Bir de baktım ki Vildan basamakları çıkıyor. Onu görmemiş gibi derhal odama döndüm ve bitişik iki muharrir odasına açılan kapıyı kilitledim. Niçin geliyor? Ne cesaret! Ben ki, her kim olursa olsun, tanıdığım kadınlardan hiçbirinin işimin başında iken bana telefon etmelerini bile istemem; bunu açıkça kendilerine söylediğim vakidir”

Septik Yazar her şeyden tereddüt etmesinin temel nedeninin septisizm olduğunu düşünür. “Asır tereddüt ediyor dedim. Her insan, hatta senin kapıcın bile devrin ifadesidir. Onu yirmi dakika söylet, 'Anlamıyorum, anlamıyorum, zamane başka!' diyecektir. Öteden beri zeki adamlar tereddüt etmişlerdir. Septisizm yeni bir fikir hareketi değildir. Fakat şüphemizi ve tereddüdümüzü ancak zekamıza mahsus bir hak addedelim ve irademize çelme takmasına izin vermeyelim. Tembelliğin mazereti halinde şüphe ve imansızlık en kötü şeydir.”