

Bedia - (Peyami Safa 'nın 'Canan ' Romanı) - **Sadık**

Karakter Bedia Hanım, Lami Bey ile beş yılı aşkın süredir evlidir, kocasından her zaman iyi muamele gören ve mutlu bir hayatı olan kadının, kocasının yaşamına Canan'ın girmesiyle boşanması bir olur. Bedia'nın bakımsız, sade hallerinin yanında, Canan'ın güzelliği ve gösterişli, süslü görüntüsü, kocasını cezbe etmiştir. Bedia'nın sinirini zorlayan zamanlar olmuş, geleceği ve evliliği hakkında sürekli kuruntulara düşmüştür. Ancak, Bedia daima faziletli tanınan, namuslu, mantıklı bir kadındır.

Aktiviteler Bedia; babası Abdülvahap Bey'in bahçesinde zaman geçirmekten keyif alır. Babasıyla sohbet eder. Sabahları, Gülşen dadi'nin kendisine hazırladığı sütlü kahveyi içer. Kocasıyla birlikte diktikleri güllere bakar, mutlu olur. Çoğu zaman da, iskeleye inerek denizi seyrederek. Yalının arka tarafına geçerek küçük koruda kitap okur, çimenlere uzanır.

ÖRNEK ANILAR

Mantıklı Bedia, kocasıyla yaşadıkları tartışmanın neticesinde, Lami'nin birkaç gündür eve gelmemesine üzülmüyordu. Ancak, mantıklı davranıyordu. Kocasına sitem etmek yerine, konuşarak, uzlaşarak sorunlarını çözmeye çalışıyordu. "Beybaba, gidip kendisini bulacağım. Artık bu hale bir nihayet versin, söyleyeceğim. Eve gelsin, o günkü meseleyi konuşalım, anlaşalım."

Kuruntulu Canan, çok güzel bir kadındı, Lami'nin de hareketlerindeki değişim, Canan'a karşı davranışları Bedia'yı düşündürüyor, kuruntularla boğuşturuyordu. "Fakat, yine ince bir nokta onu düşündürüyor: Kocasını, o kadını seviyor mu? Yoksa ona karşı geçici bir heves mi duyuyor? İşte, her şey burada. Eğer seviyorsa felaket, Bedia'nın bütün gayretleri boşa gidecek; sevmiyor hevesini almak istiyorsa, genç kadın kocasını yeniden kazanacağına emin."

Namuslu Kocasının Canan ile yakınlaştığının farkında olan Bedia, Şakir Bey ile dertleşiyordu. Şakir Bey kendisine, kocasını aldatmanın, kısasa kısapın, O'nu geri döndürmek için tecrübe edilmiş bir yöntem olduğu nasihatini veriyordu. Bedia'nın bu düşünceye bile tahammülü yoktu. Şakir Bey'i tersledi. "Bu nazariyelere aklım ermiyor, beyefendi."

Bakımsız Bedia, dış görünüşüne, bakımına hiç dikkat eden bir kadın değildi. "Misafirler birdenbire geldikleri için Bedia'nın kıyafetinde ihmal var. Hoş, bu kadın en kalabalık meclislerde bile sadelikten kurtulamamıştır. Saçlarıyla meşgul olmaz, yüzüne hiç pudra sürmez, en solgun günlerde bile gözlerini sürmesiz, dudaklarını boyasız bırakır, lavanta da kullanmaz."