

Nuran (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Huzur" adlı Romanı) **Duygusal**

Karakter Fâhir'in eski karısı olan Nuran, Mümtaz'ın sevdiği, âşık olduğu kadındır. Fahir'den Fatma adında bir kızı olan Nuran, kızının fikirlerini dikkate alarak Mümtaz'a onay vermediği için aşkını kalbine gömer ve Mümtaz'ın evlilik hazırlıklarını boşa çıkarır. Fiziksel olarak çekici, içsel olarak da hayli sabırlı, sessiz ve içe kapanık bir karakterdir. Nuran ile Mümtaz ilk olarak Ada vapurunda tanışırlar. Kaderin birlik ettiğine inanan Nuran, aşkını cinselliğe dökerek Mümtaz ile birlikte olur. Birlikte son derece uyumlu bir ilişki yaşarlar lakin Suat'ın araya girmesi ile her şey bozulur. Suat, Mümtaz'ın evinde intihar ettikten sonra Nuran, her şeyi geride bırakarak eski hayatına dönme kararı alır.

Aktiviteler Nuran ve Mümtaz, İstanbul'un her caddesinde, camilerinde, tepelerinde, koylarında, medreselerinde anılarını birbirlerine anlatarak, dolu dizgin aşk yaşarlar. Nuran hayvanlara da son derece düşkün biridir. Penceresinin önüne kuşlar gelsin diye ekme ufalayıp, onların varlığı ile sevinir. Dahası kafa dağıtmak için bir süre Mümtaz'ı boşlayarak eğlencelere ve balolara katılır.

ÖRNEK ANILAR

Cesur Nuran her ne kadar içe kapanık da olsa yaşadığı aşkın hissiyatı ile Mümtaz'a kendini teslim etmeden de edemez. Hayatında aldığı kararlarda net ve kendine göre mantıklı karar verdiğine inanan Nuran, kendini Mümtaz'ın kollarına atmaktan da geri kalmaz. Aşkını hak ettiği gibi sınırsız yaşamayı arzulayan sevgi dolu Nuran, evlilik hayalleri kurduğu Mümtaz ile birlikte olur: "Sonra bu ev o kadar تنها ve kendilerinin idi ki, bütün aynalar Nuran'ın çıplaklığıyla Mümtaz gibi çıldırışlardı. Bütün duvarlar, bütün tavanlar, her döşeme parçası bir mukaddes ziyaretin takdisini almış gibiydi."

Tereddütlü Çok mutlu olmanın verdiği korku ile yaşadığı aşkın ona sonunda mutluluk getirmeyeceğini adeta biliyor gibi hislerle kimi zaman derin düşüncelere dalar ve tereddütlü davranışlarda bulunur. Mümtaz'a sürekli korktuğunu söyler. Başta kendisinden emin görünen Nuran'ın gitgide başkalarının sözüne giden silik, kararsız davranışları dikkat çeker: "Kendisini çok acayip bir perdenin önünde buluyordu. Onu açarsa kâinat alt üst olacaktı. Mümtaz'ı sevdiğini biliyordu. İçinde müphem ümitlerin hudutsuzluğu ile uyanan bir şey, hiç tanımadığını sandığı bir yaşama sıcaklığı hep kendisini ona doğru sürüklüyordu. Bununla beraber gene bir yığın şey de ona karşı geliyordu."

Kadercı Yaşadığı olayları almyazısı olarak niteleyen, kendini kaderin yazısında ilerleyen biri olarak görmesi ile kadercı bir kişilik yapısına sahip olan Nuran, insanların doğmadan evvel bile ruhlar aleminde tanışmış olabileceğine inanır: "Ve Nuran onu dinlerken Mümtaz'ın kaderini Emirgan'da ağacın dibinde kendisine söylediği şeyleri hatırlayarak, onu evvelden hazırlanmış bir şey gibi görüyordu. -Kim bilir, demişti, belki de çocukluğumda maziden gelen her şeyi inkâr ettiğim için eskiyi bu kadar seviyorum."

İçe Kapanık Yaşadığı tüm olaylar Nuran'ı içe kapanık olmasına katkı sağlar, nitekim kendisini yetiştiren annesi dahi kadın gizli, gizemli olmalı nasihatini verdiğinde babasının sevgisini görmezden gelerek içinden duygusal dışından zalim ve katı görünmeyi tercih eder: "Ömründe bir kere rahatça gülmemiş, hiçbir ihfasa kendini rahatça bırakmamış, duygularından bahsetmemiş, çocuklarını bile bir kere heyecanla öpmemişti. -Kadın her şeyden evvel kendisini gizlemeği bilmelidir; yavrum!- Nuran'ın ilk duyduğu anne nasihatı buydu. Bu yüzden bütün ömrünce farkında olmadan zalim olmuş, kendisini o kadar seven, yaşadığını anlamak için duygularını yaşamağa muhtaç olan babasını adeta ezmişti."

Kızına Düşkün Her ne kadar Mümtaz'ı çok sevmiş olsa da kızının onu reddetmesine ve öz babası ile tekrar birlikte olması ısrarlarına dayanamayan Nuran, kızı Fatma'ya olan düşkünlüğü nedeniyle hayatını ona adar. Mümtaz'ın en ufak bir sitemine dahi kızı söz konusu olunca kırıcı ve sert bir şekilde yanıt verir: Nuran Mümtaz'ın "-Dişi kanguru yavrusunu kamındaki torbada gezdirir, diyorlar. Anadolu kadınları işe giderken yeni doğmuş çocuklarını arkalarına sararlar. Sen Fatma'yı kafanda gezdiriyorsun." sitemine karşılık "-Ben yine çocuğumla meşgulüm... fakat sen yedi asrın ölüsüyle..." diyerek öfkesini belli eder.

Gamsız Kocasını Fahir'i Emma ile olan ilişkisi yüzünden umursamaz bir duygu boşayan Nuran'ın kendinden çok beklentisi olmadığı için rahat ve özgürce yaşamak arzusu içerisinde: "O kadar kainatı kendi teninde duyardı. Ona göre bunun sırrı yine Nuran'daydı. Genç kadın, o kapalı ve kısıncı, kısır saadetlerin insanı değildi. Hüviyetinden bütün bir cömertlik akıyordu. Nuran için kendisi pek az vardı. O etrafıyla yaşıyordu. İkisi de hayatlarının sıkıntılı tarafını birbirlerine taşımamağa çalışmakla beraber, Mümtaz bazı zamanlar sevgilisinin kendisine yedi kat yabancı insanlar için nasıl üzüldüğünü bilirdi."

Bilgili Aile terbiye ve eğitimi yüksek olan Nuran eski bir Bektaşî olan, çok bilgili bir babaanneninin de torunu olarak halk türkülerini ve nefeslerini adı gibi bilir. Rumeli, Kozan, Afşar, Kastamonu ve Trabzon oyun havalarını tıpkı bir orijinali gibi söylemesi Mümtaz'a da farklı gelir: "O yaz Mümtaz'ın kısa ömrünün zirvesi,

cevheri, taçlandığı nokta oldu. Nuran sade güzel ve seven, sevmekten hoşlanan kadın değildi. Her şeyden evvel çok iyi arkadaşı. Garip bir anlayışı, güzel şeyleri bilerek tadışı vardı. Musikiden iyi anlıyordu. Sanki güneş parçalarıyla dolu, berrak, davudiye yakın bir sesi vardı.”