

Nezir (Latife Tekin'in "Aşk İşaretleri" adlı Romanı) Mantıklı

Karakter Muhatap olduğu herkesi arkasından sürükleme konusunda oldukça başarılı olan Nezir, otorite sahibi, lider bir kişiliktir. Güçlü ve bilgili olması nedeni ile diğerleri üzerinde hayranlık oluşturur ve çevresine hükmeder. Sözcüklere hâkim olduğu kadar maddi açıdan da yeterli görülen Nezir için insanların edilgen olması kendisine onları alaya alma gibi bir hak tanıdığına inanır. Gördüğü ilginin kaybolma tehlikesine karşı da son derece temkinli olan Nezir, karşısındakini korkutma ve peşinden sürükleme konusunda da başarılıdır. Hayata dair pek çok güzel şeyi mahalledeki ortamlarda anlatarak iktidarının herkesçe kabul görmesine zemin hazırlayan Nezir, her şeyi bilmesi ve bilgeliği ile herkes için önemli bir şahıs haline gelir.

Aktiviteler Hemen her işten anlayan Nezir çocukların peşine mahzene giderek onlara kendi renkli dünyasının büyümlü yapısını anlatmakla övünür. Dükkânda çalışmak, konuşmak ve terzilik gibi pek çok görevi olan Nezir, zengin ve hayatı dilediği şekilde yöneten bir erkektir.

ÖRNEK ANILAR

Alaycı Küf kokan evlerde karanlık sokaklarda yaşayan insanlar için bayramın dahi yaşanmasını gereksiz bulan Nezir, karşısındakileri ciddiye almayarak görünmeye devam eder: "Varlığımızı kuşatan esintilerin neyi işaret ettiğini sadece o bilebilir! Sessizlikten başka bir şey yok. Soğuk, alaycı bir gülüş.. ağzının kenarında zalim bir aydınlıkla ışıldıyordu."

Etkili Her ne şekilde olursa olsun konuştuğu herkeste bir tesir etme konusunda başarılı olan Nezir hayli güçlü bir kişidir: " Uyandırdığı heves, sesleri uçsuz bucaksız gündüzde yitip giden, cümleleri dayanıksız, bakıldığını bilmeyen ve bakıldığı duygusuyla bakamayan –Nezir'in deyimiyile gözleri manevrasız- insanların dünyasından sıçrayarak gönüllerimize ulaşıyordu."

Mesafeli İnsanlara karşı olan davranışlarına ve duyguları konusunda mesafeli yaklaşan Nezir, soğuk ve tedirgin bir karakterdir: "Lafını çakıp havalanmış, gözleriyle mesafe alıyordu Nezir. Yüzüyle yüzlerimiz arasında titreyen uzaklığa ölçsüz bir ses değmiş. Çekileceği yeri ayarlıyor. Beraberliğimizin düzeni Nezir için öylesine önemli ki.. Duracağımız yeri biraz esip şaşırırsak, kendisine göre yeniden belirliyor.. hassas bakışıyla."

Otoriter Saygısızlığa karşı tahammülü olmayan Nezir, en ufak bir hamlede dahi öne geçerek karşısındakini yerin dibine sokmayı amaç edinir: "Saim hikâyenin içerisine girerek bir an için Nezir'in katına yükselmiş, inmek istemiyordu. "Nezir, biliyor musun, Havuç hanım masa örtüsüne başlamış, kordonlu şişle" der demez Nezir'in gözleri karanlığa açıldı. "İğrenç herif.. sen kim oluyorsun da bana adıyla sesleniyorsun, ha?" Gövdesini çevreleyen gizli alan Saim'in üstüne doğru öyle bir genişledi ki Saim'in yüzü kitledi.. soğuk, buz gibi bir havaıyla. "Sana kendini ara desem, dünyada bulamazsın aptal.. arayamazsın bile, ne dediğimi çıkamazsın. Hiçsin, sıfırsın sen, anladın mı?"

Başarılı Hayattaki başarısını düzenine ve bilgisine bağlayan Nezir'in insanları ekseninde çevirmesi yeterli değildir çünkü o hayatının tüm evrelerini ve hücrelerini de hizaya sokabilen başarılı bir adamdır: "Sabaha karşı.. başka bir şey yaptım asıl. Görmek istemiyor musunuz? Havanın içindeki gözenekleri hizaya soktum. Bakın, delik ışıyor. Kepeklerimi bir bir delikten geçirerek uçuruyorum. Dikkat! Serbest.. Kandırdım. Nereye istiyorsanız oraya bakın, nasıl olsa bir bok göremeyeceksiniz."

İyimser Hayatın gizini çözdüğüne inanan Nezir için yaşam ziddini görmekten ibarettir. Dengenin bilinen bu gerçekliğe karşı takınılacak olan iyimser hava sayesinde yakalanacağına inanan Nezir, kendini ezdirmeyen, hakkını arayan, geleceğe güvenle bakabilen iyimser biridir: " Nezir, Saim'in omuz başlarını avuçlarının içine alıp gövdesini arkalamış, kendini görünmezliğe çekerek konuşuyor. "Dünyada, evladım, güzeller çirkinleri, çirkinler güzelleri görüyor, görecek.. Işık, düşünüp dengeyi kurmuş. Merak etme.. tipsizliğin gözlerimizi ırgalamıyor. Üzümlü dertlenmen gerekmez."