

Necla- (Reşat Nuri Güntekin'in "Yaprak Dökümü" Romanı) **Bilinçsiz**

Karakter Necla, 16 yaşında, oldukça güzel, duygusal, kıskanç, şımarık ve hırslı bir kızdır. Ailesinin maddi durumunun olmadığını bile bile lüks yaşama ve yeni kıyafetlere merak salar. Yaşadıkları sefil hayattan bir an evvel kaçmak için zengin koca peşine düşer. Babasının namus diyerek işini bırakıp aileyi parasız bırakmasından ötürü ona kızgın ve saygısız davranır. Hayatı zevk ve eğlence yeri olarak gören hoppa bir karakter sergiler. Kendisinden iki yaş büyük olan ablası Leyla ile ikiz gibidir. Her yere onunla gitmek ister, hatta kimi zaman onun sahip olduğu iyi şeyleri gördükçe kin ve nefret duyguları yansıttığı da görülür. Güzelliği dışında her hangi bir kültürü, bilgisi yoktur.

Aktivitelere Necla ev işlerinde, sofrayı kurmada annesine yardım eder. Örgü örmeyi bilir. Sürekli eğlenceleri ve yaşamadıkları dış hayatı düşünür. Zengin koca bulmak amacıyla tüm parti etkinliklerine katılmak ister. Yengesi Ferhunde ile bir yabancı gibi aileyi çekiştirir. Sürekli gezmek ve lüks yaşamak ister, bu nedenle de zengin adam arar. Babasını Leyla ile ikna dönemi bitince haftada iki gece evde dostlara danslı çay verilmeye başlanır, çeşitli davetlere daha sık gidilir.

ÖRNEK ANILAR

Şımarık Babası Ali Rıza Bey, küçüklükten beri Necla'nın üstüne düşer. Her konuda istekleri yapılan Necla'nın ailesinden istekleri hiç bitmez. Babanın kazancının çoğunu Necla'ya harcanır. Necla'nın dillere destan güzelliği yüzünden heba olmasını istemeyen Ali Rıza Bey, kızını eve kapattığı için evde her istediğini yaparak açığını kapatmaya çalışır. Elbette bu durum Necla tarafından kötüye kullanılır ve kendisi şımarıklıkta sınır tanımaz bir hal alır: "Leyla ile Necla, ailenin yaşayış tarzını beğenmiyorlar; yenilik, eğlence ve daha birçok şeyler istiyorlardı."

Kayıtsız Necla babasının onu yetiştirme tarzındaki ahlak ve terbiyeyi alırken diğer yandan da güzelliğinin ve yapabileceklerinin de farkında bir genç kız olduğu için evin gerçek durumuna karşı kayıtsız kalmayı tercih eder. Kızları Leyla ve Necla'nın gerçek şahsiyetlerini göremeyen Ali Rıza Bey'in çocuklarının gerçek yüzünü görmesi de bir şeyi değiştirmez: "Leyla ile Necla, asıl istediklerini açık açık soyluyorlardı; ne hakla kendilerini eve kapatmışlardı? Herkesin kızları istedikleri yerde, istedikleri insanlarla gezip eğlenirken kendileri neye bu cehennemde çile dolduruyorlardı?"

İsyankar Necla parasız kaldıkça babasını suçlamaktan yana asla çekinmez sürekli evde yaşadıkları ile ilgili de sitemini dile getirir. Bu duygusu Necla'yı anne ve babasına karşı isteklerini dile getirmek konusunda da oldukça kindar yapar: "Evin adı artık (cehennem) olmuştu. Onlar da genç değil miydiler? İnsan içine çıkmak, sosyetelere girmek, dans etmek istemezler miydi? Gençlikleri geçiyor sayılırdı. Bu gidişle sonları ne olacaktı? Babaları kendileri için bir şey hazırlamış mıydı?"

Yüzsüz Ablası Leyla'ya gelen görücü Abdülvehhap Bey ile evlenmek istediğini söyleyen ve ablasının zenginliğini çekemeyen Necla adamı ayartarak kendisini almaya ikna eder. Necla, babası ve ablasının üzüntüsüne rağmen pişkin bir şekilde adamla Suriye'ye gidip evlenir. Ablası Leyla'nın "Kaltak... Ahlaksız kaltak... Nişanlımı sen baştan çıkardın..." diyen haklı sözlerine karşı da yüzsüz bir şekilde cevap verir: "Pekâlâ yaptım, gözünü açıydın da sıkı tutaydın..."

Kıskanç Necla kardeşlerinin kendinden iyi vaziyette olmasını istemez. En lüks ve en iyi şeylere kendi sahip olmak ister. Büyüyüp evlenecekleri zaman ablası Leyla'nın bulduğu zengin Suriyeli adam ona kürkler hediye ettiğinde Necla'da kıskançlık ve hasetlik duyguları belirir: "Ali Rıza Bey, Necla'nın birdenbire silkindiğini, kin ve nefret dolu bir gözle bir an kardeşine baktığını gördü. Birdenbire yüreği sızladı. Demek Necla, ablasını kıskanıyordu."

Pişman Ailesini göz ardı edip zengin bir adamla evlenince hayatının düzene gireceğini sanan Necla, gittiği ve yaşadığı birliktelikten büyük pişmanlık duyar. Her ne kadar pişmanlığı Leyla ve Ali Rıza Bey tarafından kabul görmese de Necla yaptığı hata ile fakir, yarım düzine çocuğu olan bir adama kadınlık etmek ve yanı sıra kayınpederine de bakmak zorunda kalır: "Son mektubunda diyordu ki: Baba dayanamayacağım. Bir yolunu bulursam her şeyi terk eyleyerek İstanbul'a kaçacağım. Senin bir lokma ekmeğine razıyım."