

Neşet Sabit- (Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Ankara" Romanı) **Açık**

Karakter Neşet Sabit Bey, Milli Mücadele taraftarı, vatanını seven, hoşgörülü halden anlayan, sosyal ve anlayışlı biridir. Zaferin ardından rehavete kapılıp kendini Batılılaşmaya, eğlenmeye bırakan, yozlaşmış insanların karşısına konmuş idealist bir Cumhuriyet bireyi olarak yetiştirilmiştir. Oldukça esprili bir erkektir. İçten ve samimidir. Şaşkın ve utangaçtır. İçinde yaşadıklarını dışa kolay vurur.

Kişiler Tiyatrodan Yıldız Hanımla olan yakınlığı Selma Hanım'ı kıskandırdığı için çok yakın olmamaya gayret eden Neşet 'in hayatındaki en önemli kadın Selma'dır. Murat Bey ve Hakkı Bey ile yakın arkadaştır.

Aktiviteler Neşet Sabit roman, tiyatro gibi türlerde yazmayı seven bir düşünce adamıdır. Gönüllü olarak yürüttüğü çeşitli faaliyetlerin yanı sıra tiyatrodan oynamak üzere dört perdelik bir komedi yazmaktadır. Genellikle arkadaşlarının davetlerini kıramadığı için istemediği o ortamlara kıs süreli de olsa uğrar, sonra fakir mahallesine dönüp karşılaştırma yapar. Bazen sigara içerek bazen de yürüyüş yaparak zaman geçirir.

ÖRNEK ANILAR

Milliyetçi/Vatanperver Neşet Sabit eğitilmiş bir yazar olarak kendi beyininde süzdüğü düşüncelerde insanların yaşamına bir mana veremiyordu ve bir gece Selma Hanım ile sohbetinde milletinin değişiminden duyduğu rahatsızlığı dile getirir. "Ben, inkılabı hiçbir zaman, hayatın dış şekillerini değiştirmek manasına almadım. Hele, bir konfor ihtiyacı, bir konfora erişme manasına hiç almıyorum... Memleketteki hayat şartlarının yalnız küçük bir ekalliyet lehine değil bütün millet için değişmiş olması lazım gelirdi."

Esprili Oldukça sessiz, sakin gibi görünen yazar Neşet Sabit Selma Hanım'a aklı takıldıktan sonra bir türlü onu aklından çıkartamaz. Ve bir balodaki görüşmelerinde ettikleri sohbette kendisini güldürmek ister. "Sizin gibi bir modern hanım, benim gibi yarı vahşi ile nasıl bir fikirde olabilir?"

Dürüst Selma Hanım ile yaptığı sohbette onların yaşadığı yozlaşmış hayata dair olan gerçek düşüncelerini bir Selma Hanım'ın yüzüne sayar. "Nasıl ki bazı kibar zarif ve modern kimseler köy ve kır hayatına kavuşmaktan ve orada kaba saba bir ömür sürmekten zevk alırlarsa, ben de bunun aksine içinde yaşadığım âlemin zıttı ile temas etmekten marazi bir haz duyuyorum. Bu âlem benim şahsiyetimi, hırpalayarak, sarsarak kuvvetlendiriyor. Sizler beni her gün bir parça daha kendi içime itiyorsunuz. Bütün gülünçlükleriniz..." Selma Hanıma karşı hissi duyguları olan Neşet bir sohbetinde onu üzdüğünü düşünerek içten içe kendini yemekte olduğu için duygularını Selma Hanım'a direkt söyler. "Geçen gün sizi gücendirdim. Dedi. O vakitten beri hiç rahatım yok. Gözüme hiç uyku girmiyor. Kendimi yiyip bitiriyorum."

Şaşkın Neşet Bey katıldığı bir çay davetinde nasıl davranacağını bilemez, yabancı bir halde şaşkın şaşkın ortada kalakalır. Ev sahibi Hakkı Bey zorla bir oyun oynamaya bıraktığında masada çıkan kavgadan dahi kendini sorumlu hissederek evden uzaklaşmak ister. Oysa o çaya sırf Selma Hanım'ı görmek ve konuşmak için gitmiştir. "Sanki kimildansa yürümesini şaşırarak, birine çarpacak veya parkede ayağı kayıp boylu boyunca yere yuvarlanacak sanıyordu."

İdealist Neşet Sabit cumhuriyeti bir dans furyası, kıyafet yarışından ibaret görmek istemiyordu. Ya da eskisi gibi eğitimsiz bağnaz bir kesimle de uğraşmak istemiyordu. İsteddiği şey normal olmaktı. "Doğrusu Neşet Sabit kendisini ne onlardan ne bunlardan addedebiliyordu. Onun milli idealine göre vücut bulması lazım gelen yeni Türk cemiyetinin üslubu ne bu kerpiç duvarlar arasında bir örümcek gibi yaşayanlardan ne de iğreti bir dekor içinde kurulmuş kuklalar gibi zıplayanlardan örnek alabilirdi. Türk inkılabının vakarlı ve ahenkli ruhu, kendine layık ifadeyi çok daha canlı, çok daha şahsiyetli bir mimaride aramaktadır."

Utangaç Neşet Sabit utangaç, çekingen bir karakterdir. Selma ile olan her karşılaşmasında eli ayağına dolanır, ne yapacağını bilemezdi. "Selma Hanım söyledikçe Neşet Sabit'in şaşkınlığı, sıkılganlığı, toyluğu artıyordu. Ellerini nereye koyacağını, gözlerini nasıl idare edeceğini bilemiyordu. Onun, bu gibi vaziyetlerden, çok defa, dürüst ve sakar bir hareketle çıkmak âdetidir."