

## **Namık Kemal (1840-1888 )**

**Hayatı** Asıl adı Mehmed olan yazara Namık adını o dönem ünlü bir şair olan Eşref Paşa verdi. Annesini küçük yaşta kaybeden Kemal, bakımı için dedesinin yanına gönderilir. Kendisine özel öğrenim ile Arapça ve Farsça öğretilir. Kendisi Osmanlı'nın Avrupa'dan geri kaldığı yenilikçi reform hareketleri ile batı düşüncelerinin topluma yayılmaya başladığı bir dönemde yaşamıştır. Bu dönemde dil bilmek mühim olduğu için Kemal, 18 yaşına gelince İstanbul'da babasının tercüme ofisinde kâtip olarak işe başlar. Bu sayede dönemin önemli düşünür ve sanatçılarıyla tanışma fırsatı yakalar ve edebiyat dünyası ile tanışır. Yazın yoluyla insanları etkilediğinin farkında olan yazar, Hürriyet, İbret gibi düşünce gazeteleri çıkarır. Yazıları yüzünden gazeteleri kapatılan Namık Kemal, İstanbul'dan uzaklaştırılmak ve susturulmak için Gelibolu'ya sürülür. Orada yazıp oynanmasını istediği oyunu nedeni ile halk galeyana gelir ve Namık Kemal tutuklanır. Bu kez Kıbrıs'a sürgüne gönderilir. 48 yıllık yaşamına 500 den fazla eser sığdıran yazar, Sakız adasında yakalandığı Zatürre hastalığı neticesinde hayata veda eder.

**Başarıları** Türk edebiyatına büyük katkı sağlamış ve pek çok ilke imza atmış olan yazarın önemli eserlerinden biri olarak bilinen ve beş dile çevrilen dört perdelik, "Vatan Yahut Silistre" adlı tiyatro yapıtında da tarihi öğelere yer vererek, vatanperverlik ve kahramanlık gibi duyguları işlemesi ile özel bir yere sahiptir. Eser sadece Türkiye'de değil yurt dışında da ses getirmesi ile meşhurdur. Edebi karaktere sahip ilk roman "İntibah" ve tarihi ilk roman "Cezmi" ile Türk Edebiyatında çeşitli başarılarla imza atmayı başarır. Vatan şairi olarak tanınan yazarın "Hürriyet Kasidesi", biçimsel açıdan eski olsa da içerik olarak "yeni" şiirlerinin ilk önemli örneğini temsil eder. Romanda, şiirde ve tiyatrodaki takındığı yenilikçi bakış açısını gazetecilik alanında da başarılarla imza atarak "Tahrib-i Harâbât" ile Türkiye'de ilk edebiyat eleştirisini yazarak, türü gündeme getirdi.

**Eserleri** Namık Kemal, modernizm üzerine yazdığı eserleri ile Tanzimat Döneminde Türk edebiyatının kurucu figürlerinden biri olarak tanınır. Toplamda altı tiyatro eseri, iki romanı ve pek çok şiiri bulunan yazar sosyal meseleler ile ilgili yazılar üretirken tarih ve eleştiri yazıları yazmayı da ihmal etmez. Klasik doğu tiyatrosunun tekniklerini kullanmanın yanında artık batı tekniğini de ele alarak tiyatroyu geliştirmeye katkı sağlar. Zira kendisi tiyatroyu bir nevi eğlence, okul ve bir mesaj, dava olarak görür. Konuları genellikle vatan ve milli duygular içerisinden tercih eder.

### *Romanları*

1876 – İntibah  
1880 – Cezmi

### *Tiyatro Oyunları*

1873 – Vatan Yahut Silistre  
1873 – Zavallı Çocuk  
1874 – Akif Bey  
1885 – Celaleddin Harzemşah  
1908 – Kara Bela

### *Eleştirileri*

1885– Tahrib-i Harâbât  
1885– Takip  
1908– Renan Müdafaaamesi  
1887– İrfan Paşa'ya Mektup  
1888– Mukaddeme-i Celal

### *Tarihi Kitapları*

1871– Devr-i İstila  
1872– Barika-i Zafer  
1872– Evrak-ı Perişan  
1874– Kaniye  
1874– Silistre Muhasarası  
1889– Osmanlı Tarihi  
1975– Büyük İslam Tarihi