

Ürani

Karakter Beş yaşındayken annesi, henüz oniki yaşına basıncada babasını kaybeden Ürani, fakir ve sefil bir hale gelmiştir. Halası Fani'de esasında son derece yoksul, kendi ihtiyaçlarını görmekte zorlanan bir hanımdır, fakat Ürani'deki cevherin farkındadır. Kızı fuhuş yuvalarına götürerek, karakterinin berbat şekilde oluşmasına neden olmuştur. Ürani, kimseyle duygusal bağ kurmayan, hayatı zevk ve eğlenceye göre kuran, sefahat düşkünü bir kadındır. Erkeklerle hitab etme, kendine aşık etme konusunda üstüne yoktur, cilveli ve şuhur. Parası biten erkekle de derhal bağlarını koparacak, arkasına dönmeyecek kadar da vicdansızdır.

Aktiviter Ürani, en zengin kesimlerin hayat standartlarına göre yaşamayı ister. En pahalı kimselerin katıldıkları, yemek, dans, tiyatro, mehtap gezileri keyif aldığı etkinliklerdir

ÖRNEK ANILAR

Cilveli/Şuh Çocuk yaşında batakhaneye yaşantısına alışan Ürani, erkeklerle hitab etme konusunda eşsizdir. Kimi nasıl aşık edeceğini, aşkından delirteceğini iyi bilir. “Ürani mükemmel bir içki sofrası hazırlamıştı. Ortaya getirdi. Suphi'yi soydu, temiz bir kıyafet giydirdi. Yanına oturdu, tatlı tatlı sohbet başladı. Suphi böyle bir zevk aleminin tadını şimdiki kadar hiç tatmamıştı. Kendisinden geçmek üzereydi. Ne Sırrıccemal'i düşünüyordu, ne de Zehra'yı. Rakının verdiği sıcaklık beynine kadar vurmuş; bir taraftan da bir şehvet ateşi damarlarını sarmış; Ürani tepeden tırnağa bir işve kesilmiş; Suphi zevk ve neşesinden bayılmış gitmişti.

Sefahat Düşkünü Ürani, geçimini erkeklerden sağlayan bir kadındı. Gençliğini ve güzelliğini sonuna kadar kullanıyor, lüks yaşantısını sağlıyordu. Suphi, zengin bir adamdı. Başta alışıktığı ortamlara Ürani'nin isteğiyle gider olmuştu. “Suphi artık mağazaya da gitmemeye başlamıştı. Ürani'den bir dakika bile ayrılmaya tahammül edemiyordu. Mağazasını Muhsin'e terk etmiş, kendis, ' high life' a yani sosyete hayatına başlamıştı. Mgündüzleri onikide yataktan kalkarlar, öğle yemeklerini yiyip üçte dörtte gezmeye çıkarlardı. Akşam yedi civarında gelip akşam yemeğini yerler, dokuzda onda çıkıp gidecekleri yere giderlerdi. Gidecek yerlerse sınırlı değildi. Bazen Fransız Tiyatrosu'na, bazen Verdi'ye, bazen Tepebaşı'na, Konkordiya'ya, bazen Kristal'e, bazen de rastgele bir konsere giderlerdi. Balolardan, suarelerden de geri kalmazlardı.”

Vicdansız Ürani, birlikte olduğu erkeklerden alacağını aldıktan sonra, adamların akibetine üzülmez, duygusal bağ kurmazdı. Büyüdüğü ve yaşadığı hayat tarzıyla vicdansız bir kadın olmuştu. Parası bitmiş, her şeyiyle tükenmiş Suphi'ye de acımadı. “ Suphi yalvaran gözlerini Ürani'ye dikmiş, melül melül bakıyordu. Ürani bu bakışlardan daha çok rahatsız oluyordu. Hemen Suphi'yi silkip yere düşürerek ayağıyla çiğnemeye, elleriyle de vurmaya başladı.”