

Muzaffer Bey (Orhan Kemal'in "Hanımın Çiftliği" adlı Romanı) Uyumsuz

Karakter Muzaffer Bey zenginliği kadar dış görünüşüyle heybetli, iri gövdesiyle olgun yaşına rağmen yakışıklı bir adamdır. Sahip olduğu ağalık konumunu ve maddi olanaklarını kadınları etkileme yönünde olumlu etkiler taşıdığını bildiği için bunu kullanacak kadar bencil ve küstah biridir. Parası sayesinde çevresindeki tüm kadınları elde edebileceğine inanır. Şehvet düşkünü Muzaffer Bey'in azgınlığı dinmek bilmez. Arkadaşının metresini dahi kendini tutamadığı için elde eder. Siyasi parti konularından çıkarları doğrultusunda hareket eden Muzaffer Bey, başkalarını düşünmez, kendi kazançları üzerine odaklı bir karakterdir. Fakat içten içe Atatürk devrimlerine bağlı, Atatürk hangi partide ise o partide olma eğilimindedir.

Aktiviteler Mensubu olduğu partiden başka partiye geçmek için Ankara'ya gider. Karısının isminin değişimi yapmak için de şehre giderler. Sürekli kadıllıkları ile gezen Muzaffer Bey av partilerine katılır. Paşazade Hayrullah, İsviçreli metresi, bir de Zekâi Bey ile sıkı fıkı olarak Güllü'yü de bu ortamlara alıştırır. Beğendiği kadınlarla mutlaka birlikte olur. Sigara içer. Şehir Kulübüne katılır. İçki, viski gibi alkol alır. Evinde pek çok kitabı olmasına rağmen okuduğuna pek rastlanmaz.

ÖRNEK ANILAR

Azgın Muzaffer Bey, kendini bildi bileli kadınlara karşı zaafî olan bir adamdır. İşçi kadınlara, yanında çalışanlara, bulduğu ne kadar dişi varsa elden geçirmek ister. Çiftçi başı Yasin Ağa her ne kadar kendisini görse de onu Allah'a havale etmekten başka bir şey yapamaz: "Çünkü Bey, Kızılbaş değildi ama, Kızıлтаş'tan da kötüydü. Her yıl çapa yahut pamuk toplama mevsiminde çiftliği dolduran sürüyle kadına; aptal, pis, pişikli demeyip azgın boğa gibi dolandığını, eline geçirdiğini ahıra, kütlü ambarına nasıl sürüklediğini biliyordu."

Zorba Kendini güçlü gören ve her dilediğini yapmaya kadir gören Muzaffer Bey son derece zorba biridir. Köylüsünün elinden ekip biçtiği tarlaları dahi zorla kendi mülküne geçiren adam bu da yetmez gibi insanları, hayvanları önüne geleni dövecek bir dürtü vardır: "Muzaffer Beyle vicdanın ilgisi var mıydı? Gözleri dalmıştı. Ramazan'ı tokatlayışı, ırgatları tekmeyle çiftlikten kovuşu, tarlalarına nasılsa girmiş fakir bir kadının ineğini beton evden çekip çiftleyle vuruşu, gözüne kestirdiği avradı, erinin yanında çekip sürükleyişi. Kabak Hafız'ı çiftlikten kurşun yemiş domuz gibi kaçırışı..."

Gösteriş Düşkünü Köyde herkesten daha iyi koşullarda yaşayan ve diğerlerini her fırsatta küçümseyen Muzaffer Bey karısı olacak Güllü'ye hem ismini değiştirmesi hem de giyim kuşamını değiştirmesi için şehre götürür: "Oysa şehirde Muzaffer Beyin yakın ahablarından ünlü bir terzi bayan, kıza elbiseler, ipekli iç çamaşırları, tuvaletler dikiyor, dikmekle de kalmayıp, çatal bıçak tutmasını, oturup kalkmasını, yürümesini, boyanmasını öğretiyordu."

Sapık Karısı ile bebeklerinin cinsiyeti konusunda yaptıkları konuşmada kesinlikle kız çocuğu istemediğini belirten Muzaffer Bey, kızları erkeklerin zevk objesi olarak gördüğünü ima eder: "Kızı, hele güzel kızları olmasını istemiyordu. Tuhaf bir tesadüf, dedesi de vaktiyle onun gibi, kızdan nefret ederdi. Ama kendi öz kızından. Yoksa kızları, hele güzel, çok güzel kızları gördü mü içi giderdi, kendi kıza olmasını istemezdi. Günün birinde yabancıların koynuna girecek değil miydi? Ne diye başkalarının keyfi, zevki için "vasıta" yetiştirdi?"

Merhametsiz Muzaffer Bey'in yeğeni Ramazan'ın evleneceği kız ile evlenen dayısı yüzünden köyde adı boynuzlu gibi dedikodulara karışır. Bu dedikodular Kabak Hafız tarafından Muzaffer Bey'in kulağına kendisini öldüreceği yönünde gelir. Buna çok sinirlenen Muzaffer Bey, yeğenini bir güzel dövüp, çiftlikten kovar: "- Kurban olim dayı, vallaha yalan dayı... -Yalan hı? Yalan öyle mi? Al, al!.. Güllü tekrar, azimle girdi araya: - Yeter Muzaffer, Allah aşkına yeter. Öldürdün be! — Bırak, bırak karışma diyorum sana! Bırakmadı. Öfkeden titreyen adamı kenara çekti. Zaloğlu kalkıp kaçacağına, adamın çamurlu çizmelerine kapandı, kan içindeki yüzünü çizmelere süre süre öpmeye başladı. - Kurban olim dayı, kanım sana helâl. Vur öldür istersen! Muzaffer Bey son bir tekmeyle Zaloğlu'ndan çizmelerini kurtardı, emri verdi: — Derhal çiftlikten defol ve bundan sonra da sakın gözüme görünme!"

Ahlaksız Güllü'yü beğenerek almasına rağmen yine de başka kadınlarla onu aldatan Muzaffer Bey ahlaksız bir adamdır. Hayatının odağına cinselliği alan adam kendi zevk ve eğlencesinden başka bir şey düşünmez: "Muzaffer Beyse, isi sarhoşluğa vurarak, kolunu kadının beline dolamıştı. Güllü, solunda, yedeğindeydi. Sol koluyla da onu sağlama bağlamıştı. Ama akli berikindeydi. Arada biçimine getirip kadını canavarca sıkıyor, bu yolculuğun hiç bitmemesini istiyordu. İstiyordu ki yol, uzasın, uzasın..."

Menfaatçi Köyün en çok toprağına sahip olan, en zengin ağası olan Muzaffer Bey, siyasi partilerin kendi çıkarlarına özellikle de Atatürk devrimlerine hizmet etmesi gerektiğine inanır. İktidarın zayıfladığını fark ettiği anda Demokrat Partiye geçen, her ne kadar Atatürk'ün devrimlerini bırakacağına inandıkça bir iç sıkıntısı yaşasa

da Zekai'nin de ısrarları ile bunu aşar zira Zekai Atatürk ruhunun diğer partiye geçtiğini söyler: “İnkılaplar silinip, süpürülür, belki de saltanat, hilafet müessesesiyle yeniden hortlar, İslam ortaçağına dönülürdü. Muzaffer Bey bu kadar karamsar olmamakla beraber karşı partiyle birlikte mevcut devrimlerin gölgeleneceğine inanıyordu. Evet, ama asıl mesele şahsiydi. Köylü dış biliyor, seçim kazanılınca kurulacak “mizanla” açılacak “Defter-i amal”den söz ediyorlardı. Bu mizan, kimin için kurulacak? Defter-i amal kimin için açılacaktı?”

Özenti Amerika'ya derin bir saygısı olan Muzaffer, yabancı dil bilen kadınlara hayranlığının dışında hayatın yoğun yaşandığı barların, partilerin çok olduğu yerlerde bulunma arzusu vardır. Muzaffer Bey hevesi yurt dışına kadar gitmek iken Adana'na pamuk tarlalarından kazandığı paralar ile hayatını yaşamaktır. Bu amaçla İstanbul'a gidip oralara yatırım yapmayı düşünür: “Muzaffer Bey de pamuktan yüzde birkaç yüz kazananlar arasındaydı. Zekâi ile Güllü'nün ısrarlarına uyarak, o da bir apartman yaptırmaya karar verdi. İstese, bir değil, birkaç apartman, pasajlar filân yaptırabilirdi. İstemiyordu. Niyeti, İstanbul'da Kadıköy, Boğaz yahut Adalar'da bir şeyler yaptırmak veya satın almaktı.”