

Murat - (Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Ankara" Romanı) **Uyumsuz**

Karakter Murat Bey karakter olarak lüksü seven, görgüsüz, zengin biridir. Babacandır. Ailesine yardım eder. Çevresinin ilgisi hoşuna gittiği için arkadaş canlısı ve misafirperverdir. Anadolu kültürü ile yetişmiş olması yer yer kendisinde samimi bulgular verse de genel olarak bencilce hareket eden laubali biridir. Batı özentisi, alafranga bir tiptir.

Kişiler Erkek arkadaşlarına kendini daha önde olduğuna inandırmaya çalışır bir havadadır. Genellikle yaptığı çay partilerinde arkadaşları ile kaynaşır. Nazif ve Hakkı Bey arkadaşlarıdır. Şeyh ile olan arkadaşlığını geri planda tutar. Eski ahbabları ile de arası pek iyi olmayan Murat Bey daha çok çoluk çocuğu ile iyidir.

Aktiviter Murat Bey sigara ve alkol tüketen bir meclis üyesi idi. Kendisi çoğunlukla evinde verdiği lüks çay ziyafetleri ile anılır. Arkadaşları ile sohbet etmek ve vakit geçirmekten hoşlanır. Maddi gücünü yatırımlar yaparak artırır. Pahalı kıyafetler giyinmekten hoşlanır.

ÖRNEK ANILAR

Görgüsüz Milletvekili olan Murat Bey çok lüks bir bağ evinde haremi ile kalmaktadır. Evine gelen arkadaşlarına ikram ettiği suyu dahi anlatırken zenginliğinin ve cömertliğini kullanır. "Bu su, her yerde bulunmaz ha!.. Halis Solfasol suyu" diyordu. "Başka yerde Solfasol niyetine birtakım sular içersiniz ama o başka bu başkadır. Asıl su, köyün üst yanındaki kaynaktan çıkar. Fakat sucular, oraya kadar gitmeye üşenirler ve hep aşağıdaki çeşmeden doldurup getirirler. Gerçi, yemin etseler başları ağrımaz." Solfasol denilen bir köy vardır ve hakikaten su oradan gelmiştir...."

Zengin Kurulan ilk Millet Meclisi'nde milletvekili olan Murat Bey, milletvekilliğinden ayrılmış, müteahhitlik işlerine girmiş ve arsa satarak kısa zamanda zengin olmuştur. Cumhuriyet'in ilk yıllarında başkentte yoğunluklu bir biçimde oluşan toprak rantı kent planlamasını da etkilemiş ve Murat Bey de dönemin sayılı zenginlerinin arasında yerini almış, sosyeteye karışmak çabası içerisine girmiştir. "Murat Bey ise rengârenk ipeklî gömleklerinin birini giyip birini çıkarıyor ve üstünü başını en pahalı lavantalarla kokutmaktan derin haz duyuyordu. "

Babacan Evine gelen insanlara öyle içten ve samimi bir davranış içine girer ki Murat Bey'in babacan tavırları yakınlık hissini uyandırıp tanış bir ortam yaratır. "Zaten Murat Bey'in halinde, bakışlarında, gülüşlerinde öyle bir saffet, öyle bir babayanilik vardı ki, bu şişman adam, genç kadına adeta kendisinin de kırk yıllık ahbabı imiş gibi yakın geliyordu."

Misafirperver Evine gelen misafirleri yani Selma Hanımların gelmesine pek sevindiği için bu ilişkiyi sürekli hale getirmek isteyerek misafirperverliğini göstermek istemiştir. "Yahu ne olur? Böyle her Cuma bir arada yiyip eğlensek," dedi... Onları akşam geç vakte kadar salıvermediler. Murat Bey gramofonu evin penceresine koydurup çaldırmaya başladı."

Laubali/Samimi Murat Bey kendisi yapı olarak da sempatik bir görüntü içinde olduğu için hemen herkesle samimi gibi konuşur ve duygularını söyler. "Kadın olsun erkek olsun, samimi ahbab veya resmi tanıdık olsun daima herkesle senli benli konuşmakta ve genç hanımlara "kızım" genç beylere "evladım" ve kendi yaşlarında olanlara "kardeşim" diye hitaplarına devam ediyordu." İnsanları himayesi altına almak, dediklerini yaptırmak adına kendine muhtaç bırakmak gibi de bir niyeti vardır.

Alafranga Murat Bey kendini üstün gördüğü için her şeyde kalite aramakta ve dolayısıyla da bu hayat şartlarına ve isteklerine etki etmiştir. "Murat Bey durmadan odaların şeklini ve rengini değiştiriyor, mobilyalarını yeniliyordu. Dülgerler, doğramacılar, kapamacılar, evin içinden bir lahza eksik olmuyordu." Tüm bunların yanı sıra hep adından söz edilmesi için bazı ufak girişimlerde bulunuyordu. "Mesela kendisini ailesiyle beraber elçiliklere davet ettirmeye uğraşiyor, evinde çalgılı danslı çay ziyafetleri tertip ediyor ve Stude Baeker otomobilini her arabasız olanın emrine amade kılmakla bir nevi nüfuz ve itibar kazanmak istiyordu."