

Muinar (Latife Tekin'in "Muinar" adlı Romanı) Duygusal

Karakter Muinar, dşşsel yolculuk boyunca ana karakter Elime'yi yönlendirmeye çalışan bir iç sestir. Oldukça yaşlı olan Muinar, binlerce yıl önce yaşadığı hikâyeleri ve içlerine girdiği kadınları anlatarak Elime'yi tedirgin hale getirir. Küçük küçük ezilen kadın hikâyeleri ile Elime'yi uyandırmaya çalışan, onu yönlendirmek için düşündürmeye sevk eden ruh oluğu farz edilen iç sesin varlığı Elime'ye bazen güven bazen de güvensizlik verir. Geveze karakteri ile hiç durmadan konuşan Muinar için yaşam Tanrı ve dinin ötesinde bir boyuttur. Siyasal ve politik konularda da çeşitli fikirlere sahip olan Muinar sürekli sisteme eleşitirilerde bulunarak iktidar uygulamaları yersiz bulur. Kentleşmenin ve zenginliğin olumsuz yanlarını göstermeye çalışan yaşlı ruhun beddua şeklindeki söylemleri Elime'nin politik konular hakkında daha fazla bilgi sahibi olması içindir. Sosyalist, feminist ve çevreci olmasının verdiği özelliklerle ana karakteri etkilemeyi başaran Muinar, Elime'yi düşünmeye sevk ettikten sonra yükselip göğe çıkarak ortadan kaybolur.

Aktiviteler Bir anda farklı yerlerde olmak, kişilerin iç dünyalarına girerek neler düşündüğünü öğrenmek ve uçmak gibi çeşitli özellikleri bulunan Muinar, yüzyıllardır konuşup duran bir hayaldir.

ÖRNEK ANILAR

Etkili Elime'nin içsel telaşları için çağırđıđı siyutudan gelen kocakarı Muinar'ın gelmesi ile çözümsüz düşünceler bir kimliğe kavuşur. Muinar baskın ve etkili bir iç sestir. Düşüncelerini değişik örnek ve hikâyelerle Elime'ye kabul ettirmeyi başarır: "Erkekler öldüremediğinden, kadınlar gülemediğinden delirir... Korkma diye söylüyorum, yüzün gülecek senin."

Ürkütücü Elime'yi tedirgin etmek için onu korkutan Muinar, içine girip de öldüğünü gördüğü kadın örneklerinden yola çıkarak Elime'nin düşünce tarzını kendi himayesi altına alır: "İçinden süzülüp yanı başında gezinmediğime dua et, inatlaş daha benimle, okudum son yazdıklarını, hakkımda ileri geri şeyler düşünüp karalamışsın, Faliha'da da vardı böyle bir hava, söyleyip anlattıklarımı bana geri yansıtıp aklımı karıştırmaya uğraşırdı hep, onun ona benzemesin."

Gizemli İsmi öğrenmek isteyen Elime'ye ne diyeceğini bilemeyen Muinar, farklı isimler türeterek kendine gizemli bir hava yaratır: "Deli Muyinar'ı hatırlatıyor Muinar, dilim dolaşacak diye korkmaya başladım, "Belki ikinci bir adın vardır, varsa sana o adla seslensem..."

"Var tabii, Hadima."

"Arap mısın yoksa?"

"Hayır canım, bir aralar adım Suyla'ydı, çok çok öncesinde, Fu."

Hırçın Kuran-ı Kerim'de müslümanlığa gönderilen "oku" emrini "ölç" ile değiştiren Muinar, insanların her şeyi düşünmesi ve mantığının aldığı ölçüde aynı doğrultuda eşit ve adil yaşaması gerektiğini vurgulamak için hırçınlaşır: "Az olanı az olanla ölçün dememiş size, azı azla çarpıp az olanı, az olana bölün, bol tutun elinizi, çoğu çokla sevindirir, dünyanın taşı, suyu bol... Taşı suyla, suyu taşla ölçüp tartacaksınız, eliniz sıkışmayacaktı böyle, paraya ne gerek vardı o zaman, kafası fazlaya, çoğa çalışmamış olanın gönlü bolluk kaldırır mı? Aklı gönlü aza akmış insanın, kalkmış iki ayağının üstüne, yürüyüşü aza doğru..."

Sosyalist Kapitalizm ve sömürücülüğün karşısında olan Muinar, siyasetle bir yerlere gelmiş olanlara duyduğu asabiyet büyük bir eleştiriye dönüşür. Özellikle başa geçen yöneticilerin tüm akrabaları ile yönetimde söz sahibi olmasını eleştiren iç sesin Elime'yi inandırması da hayli kolaydır: "Cenneti cehennem bulamamışlardan korkacaksın Elime, hayatları hiçe çıkmış, inip gelmeleri yasak buraya, dünyada yapılacak işi kalmış hepsinin, ruhlarını mühürleyip göğün alt katına atıyorlar bunları, fikirleri firar ediyor."

Büyülü Yüzyıllardır ölmeyen ve başka başka kişilerin içinde uyanan Muinar'ın büyü karakteri kendisine istediği an istediği yerde olma özgürlüğü tanır: "Böyle bahardı yine Elime, ruhuma hayat soluğu üflenmiş, uyanış anı... Titriyorum heyecandan, cana geldim ki, köle kızlardan birinin içindeyim, alacakaranlıkta kumaş dokuyor, doyamazsın gözlerinden dünyaya bakmaya, gözlerinde ışık var. Kahpe tüccar, kiskanıyor güzelliğini, bürünüyor ipeklere, kırbaçlıyor kızçağızı, attı kırbacı elinden, çöktü boğazına, öldürdü sonunda, bir tel iplik oldum çekildim göğe..."

Geveze Hayatın içinde yanlış bulduğu her Őeyden Elime'ye dert yanan Muinar o kadar çok konuŐur ki kimi zaman Elime dahi yalnız kalmak ister. Muinar'ın her konuda bir fikri vardır, her dűŐüncesine önce kendi takılır: "Kendime takıldı kafam, beğenmedim değil, kaç kadına ders verip laf anlattığımı dűŐündüm de, yerle gök arasında onca zaman gidip geldim, saplantı yapıp da, filmini çekeyim demedim hiç...YaŐadıklarımın yanında böcek ısırığı kalır."

Ekofeminist Kadınların deĐer görmediĐi konusunda Elime ile aynı fikirde olan Muinar, onunda hayat hikayesindeki örneklerle erkek egemen toplumu baĐdaŐtırdıĐında çıkan sonuçtan hiç de memnun olmaz: "Kadın dűŐtű Elime, dűnya da kadınla beraber dűŐtű, en son iŐte, bu topraklarda yenildik, ayıyla gűneŐiyle teslim aldı dűnyayı erkekler, hem savaŐ esirleriyiz, hem de anneleri, kız kardeŐleri, zevceleriyiz, kendi içine doĐru ge baŐladı kadınlar, dilleri sayıklama dili oldu, bulaŐık çamaŐır bakıŐlı yaptı kendini, buharla rtűp kapattı yűzűnű, kabuĐu kırılmaz ili ceviz, sen iini erkeĐe yediren kadın grdűn mű? Kutsal, műbarek topraklarmıŐ, göĐe çıkıŐ yolumun űstűnde, baŐımı çevirip bakmak istemiyorum, kapıyorum gözlerimi..."

Őamanist Her hangi bir ilahi dini savunmak yerine bűyűnűn gerçekliĐine inanan Muinar, Elime'yi ve diĐer kadınları iyileŐtirici bir gű olarak vardır. Özellikle camilere ve tűrbana karŐı antipati duyan Muinar için cinler, doĐa, gkyűzű ve bűyű daha önemlidir: Cesurdun szűm yok...Anlık, derin bűyű yaptım sana, sesin soluĐun ŐaŐtı, sarsar bu insanı."