

Meftun Bey- (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın “Şıvsevdi” Romanı) **Uyumsuz**

Karakter Batı özentisi büyüyen Meftun Bey, genellikle kimsenin pek sevmediği, hoşlanmadığı kişilik özellikleri gösterir. Soğuk ve kendini beğenmiş tavırları ile dikkat çeken Meftun son derece samimi-yetsiz özellikler sergiler. Görgüsüz ve düzenbazdır. Para hırsı yüzünden her yola başvurup, uygulamaktan çekinmez. Bu uğurda yalan söyleyip, oyunlar kuracak kadar da kurnazdır. Kadın özellikle de batılı kadınlara karşı şehvet duygusu ağır basar. Her gördüğüne gönlü giden Meftun, zengin bir adamın kızı ile evlendikten sonra kayınpederinin ölmesini bekleyecek kadar bencil bir kişidir.

Aktivitelere Paris ile birlikte yaşantısı değişen Meftun, iş yapmaktan hoşlanmadığı için bir mesleği bulunmaz. Daha çok zengin avcılığı yapmakla meşgul olan Meftun, boş zamanlarında yazı yazar, gerekirse mektup yazar. Sigara içer, balolara gider, kadınlara ilgi duymaktan kendini alamaz. Türkçe konuşmak yerine çoğu kez Fransızcasını söylemek gibi alışkanlıkları vardır. Büyükada'da, Şişli'de oturur, bazen bisiklete biner, balolarda dans eder. Oyunlar kurar ve insanları parmağında oynatır.

Kişiler 13-14 yaşlarında iken babasını kaybeden Meftun'u amcası Paris'e gönderip, eğitimi üstlenir. Annesi Lütüye Hanım ile çok sıkı bağları olmayan Meftun, kardeşleri Raci ve Lebibe'nin de kendisi gibi olması için çok uğraşır. Zira çok istemese dahi annesi kız kardeşinin kızı Rebia'yı, Meftun ile evlendirmek ister. Her fırsatta onlarla felsefi konuşmalarda bulunur. Matmazel Eleni ve uşakları Şaban'ı da alafrağa eğitmek için çok uğraşır. Mc Ferlan, Madam Şehim ve Edibe Hanım ile sürekli görüşme halindedir. Kız kardeşinin kocası Mahir'i kullanır, arkadaşları intihar eder, Meftun'da çocuğunu ve karısını bırakıp, kayınpederi ölene dek Paris'e kaçar.

ÖRNEK ANILAR

Alafrağa Meftun Bey, batılı giyim tarzını ve yaşantısını oldukça benimseyen bir karakterdir. Beyoğlu sokaklarında dar pantolonu, yakalı gömleği ve zarif şemsiyesi ile dikkat çeken karakter, kıyafet ölçüsünde aşırıya gider ve sokaklarda Fransızca konuşur. “MEFTUN Beyefendi Paris'ten geldi geleli bir buçuk yıldan beri İstanbul'daki yaşayışımı tamamıyla alafrağalığa dökmek istiyor. Bu isteği yoluna maddi, manevi olanca kudretiyle emek harcamaktan geri durmuyor, fakat amacının gerçekleşmesinde tamamıyla başarılı olamıyor, kederleniyordu.”

Görgüsüz Meftun Bey öylesine görgüsüz davranışlar sergiler ki daha önce iki Frenk'in evinde hizmetçilikte başarılı olmasına ve her şeyi bilmesine rağmen kendisine yaranamaz. Kahve pişirip gelen Matmazel Eleni'ye demediği kalmaz: “- Senin bu kahveyi verişin satırlardaki tariflere uymuyor... Daha «elegant» olmalısın! dan tutturduğu eleştirilerini yarım saat uzatır.”

Düzenbaz Meftun Bey amcasının kendisini eğitim için gönderdiği Paris'ten beklentilerin aksine sözünü tutmadan sahte diplomalar ve yalanlarla karşılık verir. Paraları gezmeye ve eğlenmeye harcar: “Zavallı adamı aldatmaktaki bu başarı kolaylığını görünce kuruluşlarda dinleyici diye bulunmak yorgunluğunu da bir yana atar gibi oldu. Gelsin kafeşantanlar, konserler, balolar, bu gece Folies Bergeres'de, yarın Olympia'da, öbür gün Eldorado'da...”

Paragöz Lüks yaşantısının dinginliğini aşk meşk işleri ile doldurmaya çalışan Meftun Bey kardeşine zengin koca avına çıkar. Onu iyi eğiterek zengin aileye ulaşacağını düşünür. Nitekim herkesten kışkırdığı, çekindiği şekilde zengin bir kayınpeder de kendisine buluverir. Amacına ulaştıktan sonra adamcağızın servetine konmak için hırsızlık dâhil türlü hileler yapar. “Meftun Beyin niyeti Edibe'yle değil, Kasım Efendinin seksen bin lirasıyla evlenmekti.”

Kurnaz Yaşayacağı hayatla ilgili planları önceden kafasında kurup ona göre ilerleyen oldukça kurnaz ve açıkgozlu kararlarla yaşayan Meftun, Edibe ile olan düşüncesini kızı seveceği için değil, rahat aldatacağını düşündüğü için yapar: “Böyle bir paranın, dolayısıyla mirasçısı olduktan sonra mantinatoların, metreslerin kıtlığına kıran girmede ya! Varsın Edibe Hanım evde Hoca Azize Hanımla Battal Gazi'yi ezberlemeye çalışsınlar, sade suya ekme batırmakla perhiz yüzünden kurusunlar, iskelete dönsünler...” Dahası kızı tavlama adına kendini piyango milyoneri olarak bile tanıtarak kızı ve ailesine karşı oyun kurar.

Şehvetli Kadın arayışında batılı olmasına yahut zengin olmasına değer veren Meftun hep böyle kadınlara his besler. Evli bir kadına dahi aynı düşünceleri aklından geçirebilen Meftun evli bir kadın olan Madam Ferlan'a olan ilgisinden bahseder. Kendisinin balık etli belirgin hatları Meftun'un hayallerini süsler, kadının tüm bedenini inceler. Madam Ferlan'ın balık etli vücudu Meftun'un zihninde iştah açıcı bir şekilde canlanıyordu: “-Affedersiniz Madam... Pek yorgun olduğunuzu biliyorum, ama dayanamıyorum. Bu beyaz, bu ince, bu sarhoş edici güzel göğüsten benim de zevk alma payım vardır. Benim kaymaklarımı, şekerlerimi, sevgi gıdamı bu gece o kahrolasica Mahir sildi süpürdü.”

Şıpsevdi Kadınlara olan zafiyeti zenginliğine veya batılı olmasına göre şekillenen Meftun, zarif kadınlar için hoşlanma duygusunu hep hisseder. Evli olmasına rağmen Madam Mc Ferlan'dan da oldukça hoşlanır, baloda Şehim Hanımı öper, son olarak Azize Hanım düşünceleri kendisinin ne kadar çabuk âşık olduğu yönündedir: “-Aman ne şıpsevdi herifmiş bu. Balodaki kadınların hepsine erip yetişiyor. Bu dünyada onun beğenmediği hiç bir kadın yoktur.”