

Madam Potiş- (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın “Şık” Romanı) **Mantıklı**

Karakter Madam Potiş, yaş olarak olgun, çirkin ama öz güveni oldukça yüksek, herkesi kandırabileceğine inanan kurnaz bir kadındır. Aslen bir Fransız olan Potiş, Şöhret'i görür görmez ondan para koparabileceğini, alafrağa özentisi olduğu için de ne yönde kullanması gerektiğini anlar. Belalıları ve bazı kötü adamlarla da işbirliği içinde olan Potiş, Şöhret'in saf duygularını acımasızca kullanır. Oldukça çıkarıcı olan Madam Potiş, cesareti ile de kendini korumayı ve savunmayı başarır.

Aktiviter Madam Potiş, bir nevi zengin avcısı olduğu için daha çok bu tarz adamları kollar. Eline geçince de paralarını almak için çeşitli oyunlar kurar. Gezip, eğlenmek lokantalarda hesap ödetmek dışında hayatta yaptığı bir şey yoktur. Karşısındaki insanın zaaflarından faydalanarak hayatını geçiren Madam Potiş'in bir de bu işlere alet ettiği sokak köpeği bulunur.

Kişiler Madam Potiş'in kendi gibi aşifte arkadaşları vardır veyahut da kurduğu oyunlara alet ettiği Hristo, Baba Perdriks gibi isimler vardır. Hristo, kendisini yolda durdurarak zorla para ister, işine ortak etmesini söyler, aralarında anlaşılır. Şöhret'i yolunacak kaz olarak gören Madam, Şöhret ile yalan dolu diyaloglar kurar, onu kandırır.

ÖRNEK ANILAR

Düzenbaz Madam Potiş tam bir uyanık kadın tipidir, öylesine sezgileri kuvvetlidir ki ilk görüşmede karşısındaki adamı anlar. Daha sonrası için ise Şöhret'i kandırmak için oyunlar düşünür: “-Dostum, bu yakınlarda budala bir Türk yakalamış olduğumu biliyorsunuz ya? Bu gece işte bu zavallı herife bir küçük komedi oynayacağım.”

Acımasız Şöhret'in parası olmadığını, onun bir saf olduğunu bildiği halde bunu kullanma yolunu seçen Potiş, son parasına varıncaya kadar, acımasız bir tutum içerisinde Şöhret'ten para koparır. Kendi aldığı yetmiyor gibi de belalılarını da ortak eder: “- Bu çattığım delikanlı senin anladığın gibi öyle zengin mirasyedilerden değildir. Parası az, ama akli daha az olduğu için yediği yemeğe beni de ortak ediyor. İşte ondan görmekte olduğum çıkar bundan ibaret. Meydanda fazla bir kar yok ki, sana da pay çıkarayım.”

Kurnaz Madam Potiş yaşı ve karakteri gereği usta bir yalancı gibi çok güçlü hilelerle amacına ulaşır. Lokantada olay çıktığı gün bile Şöhret'i yalnız bırakıp kaçır: “ Şöhret Bey yaradılıştan aptal denecek kadar saf gönüllü, Madam Potiş ise böyle Şöhret tipinde bulunan insanları istediği gibi yönetecek derecede sanatının ustasıdır.”

Cesur Bir kadın olmak dışında kadınlığın inceliklerini ve kibarlıklarını göstermekten ziyade daha cesur daha erkek gibi olmaya çalışan Potiş, yolu kesildiği vakit adama haddini bildirir: “Herif de karyı sürümek hususundaki şiddetini artırdı. İş bir çatışma halini alınca Potiş epeyce yüksek bir sesle dedi ki : - Kendini nerede sanıyorsun? Şimdi can kurtaran yok mu diye bağırınca bütün halkı buraya toplarım.”

Çıkarıcı Genel anlamda çıkarıcılığı, menfaati hayatının ortasına almış olan Madam Potiş, kendi maddi hakları gitmesin diye belalıısını kendine ortak etmektense direkt olarak Şöhret ile tanıştırmaya karar verir: “Madam Potiş düşünmeğe başladı. Şöhret'ten kazandığı paranın yarısına bu herifi ortak etmektense bunu Şık'la tanıştırmak zavallıyı kendinden başka bir de ayrıca buna soydurmak kendi çıkarına daha uygun düşeceğini anladı.”