

Lado (Latife Tekin'in "Berci Kristin Çöp Masalları" adlı Romanı) **Mantıksız**

Karakter Mahallenin kahraman sıfatı ile nitelediği Lado, sokakları kahvelerle dolan yeni Çiçektepe'yi kendine mekan edinen insansı özelliklere sahi bir kelebeğdir. Kendine has giyimi ile dikkat çeken Lado, dört karısından boşanmış özgür bir güç temsilcisidir. Çöp toplayıcı bir mahalle arasında her ne kadar başından geçenleri gizli tutmaya çalıştıysa da çevre tarafından yanlış anlaşılıp çöplüğün romanını yazacağı şeklinde çıkan söylentiye engel olamaz. Çöp bayırında insanlar tarafından değer görmeyen de azmi ile yazmaya başlar, evini düşlerle döşer fakat durum karısı tarafından hoş karşılanmaz ve kavga ettiler, kadını döve döve hizaya getirmeye çalışan Lado asabi ve öfkeli. Lado'nun namı yayıldıkça onun gibiler çoğalır, insanlar Lado'yu kumar borcu ile hatırlar. Bir gün Lado bıçaklandığı haberi yayılır ve Lado yaşadığı işçi ve karton mahallesinden kaçar.

Aktiviteler Lado, kumarbaz olmasının yanı sıra roman yazmak için zamanları feda eden doğüstü özelliklerde bir güçtür. Başından geçen dört evliliği ve yaşadıkların herkesle paylaşmak için yazmaya karar verir.

ÖRNEK ANILAR

Kurnaz Değişik renklere sahip olan Lado, kahraman ilan edilmesinin ardından değişmeye karar verir ve davranışlarında hatta gülüşünde dahi kahramanlığa özgü tavırlar edinmeye çalışır: "Her gördüğü çeşmede ellerini uzun uzun yıkamayı alışkanlık haline getirdi. Ellerini, omuzlarını silkeledikten sonra cebinden çekip aldığı beyaz mendile sildi."

Farklı İnsani özelliklere sahip olan Lado, bir hayvan olarak Çiçektepe'de yaşaması ile farklıdır. Yaşadığı hayat ve evlilikler de insani değerler taşır: "Lado kanatları pullu bir kelebeğdir. Doğduğu köyün çiçeklerinin kokusunu taşıdığına inandığı ilk karısıyla uzun yıllar aynı evin içinde yaşamaya niyetlendi."

Öfkeli Zar zor kendini yazmaya ittikten altı ay sonra ortaya çıkan yazıyı karısının yırtmasına öfkelenen Lado, büyü bir hiddetle karısını boşar, öfkeden deliye döner, kendini kumara verir. Hatta sonra hızını alamaz karısını herkesin önünde döve döve eve eri getirir: "Lado ciğerlerine çöp bayırlarının havasını hasretle çekerken karısı Lado'nun yazdıklarını yaktı. Lado için bu bir yıkım oldu. Karısını boşadı. Ama içinde açılan yaranın acısından ve göğsünü zorlayıp burnundan çıkan öfkesinden kalemi eline alamadı. Olanları unutmak için kendini yeniden kumara verdi."

Asi Her ne kadar çöp bayırında kendi gibi türeyenlerden korksa da yerini kimseye bırakmamaya devam eder. Kumar konusunda kendine güvenen Lado, asi biri olarak diğer kumarbazlarla girdiği münakaşalar nedeni ile yaşadığı yeri terk ederek yeni bir hayat kurar: "Lado çevresinde toplaşan kumarci kalabalığın sağladığı güvenle kazancını yokladı. İki dudağının arasında korka korka çıkardığı sesiyle paralarını saydı. Sayarken rahat uyku yatağından kaçtı. Lado karanlığa diktiği bakışlarıyla uykuyu çağırırdı. Bir o yana bir bu yana dönüp durdu. Yine de Ladoluğu çöp bayırında kimseye bırakmadı."