

Kadın (Adalet Ağaoğlu “Ruh Üşümesi” adlı Romanı) **Duygusal**

Karakter Normal güzellikte, orta yaşlarda kadın yalnız başına lokantada yemek yiyebilecek kadar cesur fakat karşısına oturtulan adam ile ilgili de son derece tedirgindir. Ateşle barut yan yana durmaz'ın en güzel örneğini veren kadın, adamla göz göze geldikçe yıllar evvelki cinsel deneyimlerini, yaşamışlıklarını veya yaşayamadıklarını kafasında canlandırır durur. Her anında kafasında yeni bir erotik sahne canlandıran kadın bu açıdan cinselliğe takıntılı bir yanı olduğu söylenebilir. Yıllar evvel yaşadığı ilişkilerden sonra artık saf ve masum aşkı arar fakat bulamadığı için de bir ruh üşümesi çekmektedir. Bedensel yalnızlığının yanısıra yaşadığı ruhsal yalnızlık onu sosyal yaşamdan kopararak psikolojik bozukluk derecesinde cinsel düşüncelere itmektir.

Aktiviteler Restoranda masasındaki yemeği beğenmediği için yemeyen kadın, birkaç kez martini içer. Bir iki saat içerisindeki tüm vakti karşısında oturan adam hakkında hayal kurmak, düşünce üretmekle geçer. Belki de geçmişini sorgulayan dul biri olarak arzuları bastırılmamış ve bu nedenle cinsellikte dokunma ve uyarılma üzerine hayal âlemi vardır.

ÖRNEK ANILAR

Hayalperest Kadının adamın karşısında bir şeyler içerken aklından geçen milyonlarca düşüncenin sonu hep aşk ve cinsellik dolu sahnelerle birbirini kovalar: “Dördüncü sekans: Mimarlık hocası kumral sakal, şişşt, şişşt demektedir, hadi küçüğüm, hadi yavrum, bak zaman geçiyor; aman ne de güzel yanmışsın yaz tatilinde, noktalı minicik ak donun bronzlaşmış tenin üstünde nasıl ayartıcı, nasıl azdırıcı bir bilsen; gel haydi, gel kollarıma, gelmiyor musun, aşkolsun, bak yavruağzı serin temiz çarşaflar ve ben seni hasretle bekliyoruz amaaa, atla haydi, gel, bak saat kaç oldu, zaten park yeri arayacağız diye, koş bana! Derken, o zamana kadar kapı pervazına dayanmış, kendini hafif hafif sallayan kız, ağzı, gözleri sınıksız kapalı olarak hızla döner, kendini erkeğin kollarına atar, şöyle yazın denize çivileme nasıl dalıp durduysa, öyle. Trak.”

Tedirgin Masada oturan kadın karşısındaki adamın her halini sorgulamakta ve kendi kendine de bir tedirginlik içerisinde beklemededir: “En ufak bir karşı uyarıyla, belli belirsiz ilk tehlikeyi sezışte ise, kuzgun renkli maytap kendi içinde eriyip sönecektir.”

Arzulu Kadının adama baktıkça hayal ettikleri vücut diline de yansır, hal ve hareketleri cinsel isteği gösterir biçime dönüşmektedir: “Kadın dudaklarını hafifçe aralamış; ağız içi karanlığından birkaç milim dışarı, aydınlığa doğru ilerlediğinden şimdi seçilebilen küçük, kırmızı dil ucunu sağa sola oynatıyor; dilin yangını kendi esintisinde savuşturmaya çabılıyor.”

Kibar Kadın hem garsona hem de adama karşı son derece nazik ve kibar bir hanımefendi gibi sakin ve sessiz davranmaktadır. Garsondan istediği martini duyulmamış olmasına rağmen istifini bozmadan tekrar tekrar ince bir şekilde yineler : “Lütfen bana bir martini.”

Başına Buyruk Kadın kadınlığının aksine kendine olan güveni ile de dikkat çekmektedir. Masada oturduğu adama aldırış etmiyor gibi görünen kadın, garsona ne yapması gerektiğini kendi söylemekten geri kalmaz. İçkisini isteyip tabakları götürmesini isterken yemeği beğenip beğenmediğini soran garsona yanıt vermek istemediği için susmayı tercih eder: “Beğenmediniz mi?” Kadın bunu yanıtlamamıştır. Ne istediğini biliyor'u oynadığı sanılmasın; ne istediğini biliyor.”

Sessiz İçindeki düşüncelerin seslerini dinlerken gerçek hayatta konuşmayı unutan kadın, karşısındaki adam ile bir konuşma gerçekleştiremez ve sürekli kaçamak bakışlarla her süzüşte başka bir hayale yol alır: “Kadın, işaret parmağının ucunu usul usul masa örtüsünde gezdirmektedir; sanki bir şeye hafif kulak kabartmış. Adamsa, belli belirsiz öksürdükten sonra, sormakta: Neden sustunuz?”

Sıkıntılı Kadının sıkıntısı adamla karşı karşıya oturtulduğu andan itibaren başlar. Nitekim hayallerinde de yaşadığı cinsel deneyimlerde hep bir ruh üşümesi, saf ve masum aşkın olabilesi üzerine bir arayış içindedir. Erkeklerin gittiği, aldattığı kadınlarına duygusuzca rol yaptığı birlikteliklere karşı düşünceleri oldukça nettir: “Aşk anlaktır, demistir; öpülmeyi beklemeden uzanıp delikanlıyı öpmüştür ve artık bilmektedir bunun adamakıllı güçlü bir ruh üşümesinin atlatıldığı ân olduğunu. Atlatmanın ise, atlatmak olduğunu, başka hiçbir şey demek olmadığını, hiçbir şey! Ne olsa, bedeninde dayanılmaz bir ürperti.”