

Hep O Şarkı

Öyku Münire, son Osmanlı döneminde büyümüş, saraya yakın, kalburüstü, varlıklı bir ailenin tek kızıdır. Kendini bildiğinden beri yalı komşusu Cemil'e aşiktir. Zaman içinde iki genç duygusal olarak da yakınlaşır, ancak, Münire'nin babası çapkın olarak anılan Cemil Bey'i damat olarak istemez. Münire ailesinin uygun gördüğü başka bir talibi ile evlendirilir. Kocasını Rüknettın Molla Bey, duygusuz, sevimsiz, merhametsiz bir adamdır. Fiziksel veya ruhsal olarak yakınlık kuramazlar. Gelin olarak gittiği konakta kendi ailesine nazaran oldukça düşük profillidir. Maddi imkanları iyidir, ancak kayınvalidesinin ve kocasının basit yaşam tarzını yadırgar, içine kapanır. Zaman içinde eski aşkı Cemil Bey ile görüşmeye başlar, fiziksel olarak yakınlıkları olmaz, fakat aklı hep Cemil Beyde ve kocasının evinden kurtulmaktadır. Münire kocasının kendini evde çalışan bir hizmetçiyle aldattığını duyunca sevinir, boşanma imkanı bulur. Halasının da yardımıyla Cemil Bey ile ilişkisini sürdürür, tam hayatını istediği gibi yaşayacağını hayal ederken, Cemil sürgün edilir, ardından sırayla ebeveynlerini kaybeder. Eski varlıklı günleri de geride kalmıştır, ama ekonomik sıkıntı da çekmez. Ailesinden kalan tek yakını dul ve evladını yitirmiş halasıdır, birbirlerine can yoldaşı olurlar. Cemil'i görmeyeli yirmibeş yılı aşkın bir süre geçmiştir ki tekrar karşılaşırlar. Sevdikleri adam evlenmiş, iki çocuğu olmuş, tüm parasını ve gücünü kaybetmiş bitik bir haldedir. Münire'nin aşk hisleri yerini acıma ve merhamete bırakır.

Kişiler

Münire Başkarakter Münire, varlıklı bir ailenin üzerine titrenerek büyütölmüş tek kızıdır. Ailesi sevdiği adamla evlenmesine karşı çıkar, uygun gördükleri başka bir talibi ile evlendirirler. Münire, gelin gittiği evde dışlanmasa da iletişim kurabileceği kimseyi bulamaz, evde kendini çok sevdiği kitap okumaya verir. Kocasıda anlayışsız, merhametsiz, sevimsiz bir adamdır. Evli olduğu halde Cemil Beyle tekrar görüşmeye, konuşmaya başlar. Kocası da artık kendisine alaka göstermemektedir ki, Rüknettın Molla Bey'in kendisine ihanet ettiğini öğrenir, boşanır. Cemil Bey'de saraya karşı gelmiş ve sürgün edilmiştir. Münire ailesini de zaman içinde kaybeder ve halasıyla yaşamaya başlar. Hayatı artık hep evde eski günleri düşünerek ve kitap okuyarak geçmektedir. Hayat zaman içinde Münire ve Cemil'i tekrar karşılaştırır. Ancak Cemil Bey artık evli, çocuklu ve bitmiş bir adamdır.

Rüknettın Molla Bey Münire'nin kocası, henüz ondokuz yaşındayken babasının gücüyle kazaskerlik makamına gelmiş, sosyo- kültürel olarak karısından son derece küçük, sevimsiz, merhametsiz, dalgacı ve obur bir adamdır. İlk evlilik zamanlarında karısına ilgi gösterir ama bu kısa sürer. Hareketleriyle karısını kendinden nefret ettirir. Evde çalışan Habeş'li hizmetçiyi hamile bırakır, olay duyulunca da ana ve çocuğunu acımasızca sokağa atar.

Cemil Bey Münire'nin çocuk yaşlarından beri aşık olduğu insandır. Varlıklı, güçlü bir ailenin yakışıklı, iyi tahsil almış oğludur. Çapkınlıklarıyla anılan kötü şöhreti vardır. Münire'yi zamanında sevmiştir fakat sürgüne gönderilince evlenmiş, çocukları olmuş, ekonomik ve statü anlamında tükenmiş haldedir.

Zeyrekli Fatma Hanım Münire'nin kayınvalidesinin evine gelen, kenar mahalleli, fakir kadın. Evliyken Cemil ve Münire'nin gizlice buluşmasını ayarlayan, iki genci buluşturandır.

Hala Münire'nin babası tarafından çok tasvip edilmeyen ancak Münire'nin hissi dünyasını anlayan her anlamda yeğenine yardımcı ve destek olmuş, Münire'nin can yoldaşısıdır.

Tema

Hayal Kırıklığı Hep O Şarkı, Münire'nin kendi yaşam öyküsünü anlattığı, hayatının tüm yönleriyle değişimini sergileyen, mutluluktan mutsuzluğa uzanan değişimi anlatan romandır.