

Hanımın Çiftliği

Öykü Üçlemenin ikinci romanı olan Hanımın Çiftliği'nde toprak ve para sahibi olmanın getirdiği güçsel adaletsizlik karşısında kişilerin yaşadığı değişim anlatılır. Kısaca roman, Güllü'nün sevgilisi Kemal'in öldürülmesi üzerine babasının başlık parası için kendisini zorla evlendirmek istediği Ramazan'a göndermesi fakat Güllü'nün Ramazan'ın dayısı çiftlik ağası Muzaffer Bey ile evlilik yapması üzerine gelişir. Güllü yaşadığı zengin hayatın ve iplerin elinde olmasının etkisi ile adını değiştirerek "Serap Hanım" yapar. Fabrika işçiliğinden lüks bir hayata uzanan yolculuğunda Güllü, Muzaffer'i tanınması ile birlikte değişir. Köyde yaşanan toprak meselleri ve Muzafferin köy ortasında kendisini küçük düşürmesi yüzünden aralarında Muzaffer Bey'e kin besleyen Habib, 1954 seçimlerinde Demokrat Partinin kendisine destek olup adalete kavuşacağına inanır. Lakin Muzaffer'in de aynı partide olduğunu öğrenince hayalleri suya düşer ve kinini adamı öldürerek alır. Muzaffer Bey ölünce tüm miras Serap Hanım'a kalır ve bundan sonra çiftlik "Hanımın Çiftliği" olarak anılmaya başlar. Zamanla aralarında doğan yakınlaşma ile çiftlik avukatı ile evlenmeye karar veren Serap Hanım, Habib ile olan kavganın devamı üzerine çiftliğini yanmış bulur. Serap Hanım hamile olduğu için affedilir ve çiftliğini yakan Habib'i ele vermeyeceğine söz vererek canını zor kurtarır.

Kişiler

Güllü (Serap Hanım) Önceleri fabrikada işçi olarak çalışan Güllü, ailesi tarafından Ramazan'a satılacak kadar pasif biri iken çiftliğe gelip hayatla mücadeleye başladığı günden itibaren ise değişmeye başlar. Muzaffer Bey'in namını ve gücünü kullanmak isteyen Güllü, eski sevdiği Kemal'i dahi unuttur. Muzaffer Bey ile yaptığı evlilik ile hem çiftliğin Serap Hanım'ı olur hem de giyinişi, süslenişi, yapıkları ile değişik bir kız olur. Eski mahallesini küçümser, beğenmez, annesi ve dostu Pakize onun için her ne kadar önemli olsa da kendini oraya ait hissetmez. Abisinden ve babasından nefret duyan Güllü, kocası öldürülünce çiftliğin hanımı olarak ipleri eline alır ve gücü ile istediği erkeği elde etmeye başlar. Önce Zekai, sonra Şerif ardından da avukatı kendine yakıştıran Güllü, ahlaksız, alafanga/özenti ve kıskanç bir karakterdir. Kocasından öğrendiği gösterişi seven kadının çiftliği Habib tarafından yakılır kendi canı ise hamile olduğu için bağışlanır.

Muzaffer Bey Muzaffer Bey zenginliği kadar dış görünüşüyle heybetli, iri gövdesiyle olgun yaşına rağmen yakışıklı bir adamdır. Sahip olduğu ağalık konumunu ve maddi olanaklarını kadınları etkileme yönünde olumlu etkiler taşıdığını bildiği için bunu kullanacak kadar bencil ve küstah biridir. Parası sayesinde çevresindeki tüm kadınları elde edebileceğine inanır. Şehvet düşkünü Muzaffer Bey'in azgınlığı dinmek bilmez. Arkadaşının metresini dahi kendini tutamadığı için elde eder. Siyasi parti konularından çıkarları doğrultusunda hareket eden Muzaffer Bey, başkalarını düşünmez, kendi kazançları üzerine odaklı bir karakterdir. Fakat içten içe Atatürk devrimlerine bağlı, Atatürk hangi partide ise o partide olma eğilimindedir.

Habip Esmer, yağız bir delikanlı olan Habip, 60 yaşındaki babası, yaşlı anası, iki kardeşi, karısı ve çocuklarıyla birlikte fakir bir şekilde yaşar. Zamanında dedelerinin ekip biçtikleri tarlaların köyün ağası olan Muzaffer tarafından el konulmasına razı gelmez. Hakkını arar. Diğer köylü halk ağanın gücüne karşı gelinmez diyerek geri çekilmişken, Habip daha da hırslı bir şekilde kinine odaklanır. Habip, Allah'ın adaletinin mutlaka tecelli edeceğine inanır. Babasına karşı saygılı olan Habip, babadan aldığı öğütlerle her ne kadar siyasi parti aracılığı ile işi çözeceğini düşünse de ağa ile aynı partiden olduklarını öğrenince bu hayali de suya düşer. Artık sabredemez ve Muzaffer'i öldürmek ister fakat evladı, karısı yüzünden duyulanıp, nasıl yapacağı konusunda emin olamaz. Bir dönem Ramazan'ı azmettirip dayısını öldürmesini sağlamak ister fakat bunda da başarılı olmaz. Habip, en sonunda içinde yaşadığı kini bir gece Muzaffer'i öldürerek dışarı atar, hatta yetinmez çiftliği de yakar. Daha da intikamını alamamış olan Habip, orospu diye tabir ettiği Güllü'yü de öldürmek ister lakin bebeği olduğu gerekçesi ile onu kendisini ele vermemesi üzerine bağışlar.

Zaloğlu Ramazan Dayısı Muzaffer Bey'in çiftliğinde yaşayan Ramazan, dayısının parası ve gücü ile geçinir. Dayısına göre daha çelimsiz ve saf olan Ramazan, kendisine evlenmek üzere satın alınan Güllü'yü dayısına kaptırır. Dayısının mirasından reddolma korkusu ile bir şey yapamayan Ramazan ancak köy kahvelerinde boş boş konuşur. Köyde adı boynuzluya çıkan ve bir saygınlık göremeyen Ramazan, dayısının kulağına giden dedikodular nedeni ile hem dayak yer hem de çiftlikten kovulur.

Zekai Bey Muzaffer Bey'in yakın arkadaşı olan Zekâi Bey, zengin kişilerle dost olan menfaatçi biridir. Demokrat Partiye geçmesi konusunda Muzaffer'e ısrarda bulunan adam bunda başarılı olur. Muzaffer ile gittikleri av partisinde kendisinin Fransız hanıma asılıp karısını boş bırakması üzerine o da onun karısının yani Güllü'nün odasına giderek ahlaksız planlar yapar. Şehvet düşkünü ve kaba biridir. Zekai Bey, Muzaffer ölünce her ne kadar Güllü'ye yaklaşmak, çiftliğin yönetimini almak istedi ise de başarılı olamaz.

Şerif Usta Güllü'nün eski sevgilisi Kemal'i öldürdüğü için hapis yatan abisi Hamza'nın yakın arkadaşı olan Şerif usta, çiftlikte makinistlik yapar. Parti ve siyasi konularla yakından ilgilidir. En yakın arkadaşının kız kardeşi olduğu için Güllü'den etkilenen ve onu arzulayan Şerif, başta yakışıklılığı ile Güllü'den olumlu yanıt

alsa da zamanla Güllü'nün gönlü avukata kayınca Şerif de çiftlikten kovulmaya mahkûm olur. Köylü ve Hanımın çiftliğine kini olan Habip de sürekli Şerif'i kışkırtır.

Avukat Muzaffer Bey öldükten sonra miras konuları ile ilgilenmek üzere çiftliğe gelen Avukat, Güllü tarafından çok beğenilir. Güllü Avukatı kendisini yurt dışına götürebilecek güç ve bilgide bulur. Avukat 'ın tek amacı ise Güllü'nün büyük servetine ortak olmaktır. Oldukça cesaretsiz ve korkak biri olan avukat, çiftlik yandığı gece ortaldan kaybolur.

Kabak Hafız Köy imamı olarak dikkat çeken Kabak Hafız, yozlaşmış ve ahlaki değerlerden uzaklaşan bir hayat yaşar. Köydeki zengin dul Naciye ile gizli ilişkisinin üstüne bir de kendisine sığınan Muzaffer Bey'in metresi Gülizar ile birlikte olur. Muzaffer Bey'in gözüne girip ondan para koparmak için Zaloğlu'nun kahvede söylediklerini ispitler. Din ile ilgisi olmayan Kabak Hafız'ın imamlığı dini kullanmaktan öte gitmez.

Gülizar Güllü, çiftliğe gelmeden evvel Muzaffer Bey'in metresi olan Gülizar, yıllarca Muzaffer Bey'in yanında yaşamış bir kadındır. Cahil ve saftır. Güllü'nün genç ve güzelliğini kıskanır. Uğruna her şeyi göze aldığı adamın evlilik için bu kızı seçmiş olmasına üzülen Gülizar, kendinden etkilendiğini bildiği köyün imamı Kabak Hafız'ın evine sığınır. Hayattaki tek kaygısı yalnızlık olan kadın hafızla evlenip rahat bir cinsel yaşama kavuşmayı arzular.

Tema

Ahlaki Yozlaşma İnsanların yaşadığı ekonomik bunalımların ve sosyal değişimlerin hayatlarındaki etkisini çeşitli yollarla dile getiren romanın teması ahlaki yozlaşmadır. Güllü ve Muzaffer Bey paranın gücü ile kendilerini diğer insanlardan ötekileştirirken, köylü halk buna seyirci kalmakta, köyün imamı ise dini kötüyeye kullanmaktadır.