

Halilhan (Latife Tekin'in "Buzdan Kılıçlar" adlı Romanı) Uyumsuz

Karakter Ailenin üç kardeşinden büyüğü olan Halilhan, Teknojen şirketinin canlanıp para kazanacağı yönünde planlar yapar. Rübeyza ile evli olan karakterin iki oğlu bir kızı vardır. İki oğlundan birini inşaata çirak olarak verir, diğer oğlu ise maestro olmak ister. Hayattaki en büyük tutkusu Volvo arabasını bir birey olarak değerlendiren karakterin otomobil sevdası kardeşleri ile arasının açılmasına neden olur. Kardeşlerinin değer yargılarına nazaran daha modern düşüncelere sahip olan Halilhan, otomobile yürekten bağlıdır. Duygusallığını dışa vurma konusunda yeterince başarılı olamayan Halilhan, kimi zaman arkadaşı Gogi'nin yaşadığı aşk nedeni ile onu bile kıskanır. Kadınlara genel anlamda olan düşkünlüğünün ve cömertliğinin yanı sıra kendini tanıyanlara ve karısına karşı kurnaz olması onu diğerleri ile uyumsuz bir karaktere dönüştürür.

Aktiviteler Halilhan tüm günü Volvo marka arabası ile geçirir. Teknojen için toplantılar düzenler. Paraya önem vermeyen Halilhan, su gibi para harcamaktan hoşlanır. Karısını pek düşünmeyen karakterin önce Jülide'den hoşlanması ve akabinde de Keriman ile arabada öpüşmesi hayatı kafasına göre rahat ve ciddiyetsiz yaşamak istediğini gösterir.

ÖRNEK ANILAR

Yoksul Yoksul bir gecekondu mahallesinde zar zor bir Volvo satın alarak kendine kardeşlerinin yaşadığı hayattan farklı bir hayat kuran Halilhan, zengin olmak için ne kadar çabalasa da hem fikren hem de madden yaşadığı yoksulluğundan kurtulamaz: "Halilhan Sunteriler, o havalinin, yoksulluk duygusunu bir otomobil biçiminde cisimleştirme şansına sahip olmuş ilk yoksuluydu. Bu yüzden (duygusu herkesinkinden farklı bir biçimde görünür hale gelince) eşyalarına nüfuz etmiş canlıların hüküm sürdüğü uzak bir uyduya benzeyen mahallesinde, otomobili ve kadınlara dayanamayan yufka karakteri üstüne, destansı bir mavra kurulmuştu."

Gösterişe Düşkün Cebinde ne kadar az arası olursa olsun arabasını sürerken yaşadığı zevk ve mutluluk onu zengin bir adamın yaşadığı hazla eşit seviyeye getirmede yeterlidir. Halilhan arabasıyla yanından geçtiği insanların daha çok da kadınların kendisinden etkilendiğine inanır: "Halilhan, umursamaz bakışlar edininip söylentilere karşı küçümser bir hava takındı. Bir otomobili sürmenin uyandırdığı zevki, bir kadını arkadan görüp pedal darbesiyle önüne geçmenin vücuda yaydığı heyecanı tahmin edemediklerinden, lafın ardına düşmüş, aciz bir şekilde yuvarlanıyorlardı!"

İyimser Kardeşleri ile arası araba ve arabanın masrafları yüzünden bozulan Halilhan için hayatta hep bir çıkış yolu bulunur: "Gogi'nin "Umudumuz hayatımız kapalı" lafını çok sevmesine karşın Halilhan Sunteriler, imajınasyon gücüyle hayatına iyi bir yön vereceğine inanıyordu."

Samimiyetsiz Arkadaşı Gogi'yi hayatında kullanan Halilhan, samimiyetten uzak davranışlar içerisine girerek arabasına f eden herkesi bir çırpıda hayatından uzaklaştırır. Volvo sayesinde ağaçların altında götüremeyeceği kadın olmadığının bilincinde olan karakter, kendi kurduğu sahte hayatı kaybetmek istemez: "Gururlu bir yapıda olduğu için otomobil hayatının korku, acı ve coşkuyla karışık bir hale geldiğini itiraf etmek istemiyordu. Gerçekte Volvo'ya ölümüne tutulduğunun, hülyalı bir dalgınlıkla bocaladığının farkındaydı."

Memnuniyetsiz Karısını bir türlü beğenmeyen Halilhan, onunla olmamak için sürekli bir bahane üretir. Memnuniyetsiz görünerek diğer kadınlarla birlikte olmayı kendine haklı çıkarır. Çoğu kez kadınlar annesine benzeyen bir özellik taşırlar fakat Rübeyza ona göre hayli kötüdür. Karısını şeytana dahi benzettiği olur, çocuklar olmasa akli boşamaktan yanadır: "Sürekli sıcak bir çorba içiyormuşçasına şıprıtılı soluyuşunu bahane edip Rübeyza'nın iç borularının lastik olduğunu yaydı. Çocuklar olmasa, Rübeyza'yı hemen boşayacaktı."

Kurnaz Kardeşlerinden iş kurmak için aldığı paralarla kendine araba satın alan Halilhan, yaptığı kurnazlık nedeni ile çeşitli oyunlara baş vurma ve kardeşlerine yalan söylemek zorunda kalır: "İş araştırması yapıyorum, bana daha fazla para ayırmanız lazım," diyerek entrikaya başlamıştı. Gizli özlemine nail olup otomobil satın almak için mütemadiyen akıl ve zekâ oyunlarına sapıyordu."

Sadakatsiz Karısını sevmediği için arabasına aldığı kadınlarla gönül ilişkisi kuran Halilhan, karısına karşı sadakat gösteremez. Rübeyza için değil de başka kadınların arzularını yerine getirmek için para

hırsına bürünür: “Beraberliklerinin sürebilmesi için muazzam ölçüde para kazanması lazımdı. Aksi takdirde aşık olduğu kadından utanma durumuna girerek ikide bir saklanacaktı.”

Cömert Kendisinin duygusal biri olduğuna emin olan Halilhan bu duyguyu dışarı vurma konusunda başarısız olduğunu düşünür. Annesine benzettiği Jülide’ye olan hislerini aşk olarak değerlendiren karakterin kendi için fiziksel değil de ruhsal sevgi değer taşır. Bu hissi nedeni ile de parası olmasa da Jülide’ye ihtiyacı olan parayı bularak göstermek ister: “Çünkü, ruhsal sevgiyi, bedensel sevgiye her zaman üstün tutmuş bir insandı. Vücudu uğradığı dehşetin etkisi ile titriyordu. Ama yine de ihmalcı olmayıp, “İhtiyacın varsa, birkaç milyona kadar verebilirim, ”demeyi unutmadı.”