

## **Gogi (Dursun Ahmet) (Latife Tekin'in "Buzdan Kılıçlar" adlı Romanı) Uyumlu**

**Karakter** Halilhan'ın en yakın arkadaşı olan Gogi (Dursun Ahmet), arkadaşını destekleyen, yardımsever ve uzlaştıran yanları ile dikkat çeker. Her şeyi bilen ve tasarlayabilen zekâsı ile arkadaşı Halilhan için önemli biri olan Gogi, 30 yaşındadır. Bekâr olması nedeni ile evlendirilmek isteyen Gogi, kendi gibi bilge bir kadın arar. Görüştüğü kadının iyi biri çıkması karşısında heyecanlanır ve bu işini aksatmasına neden olur. Gogi, yoksulluğa felsefi bir boyut katarak akılla her şeyin üstesinden gelebileceğini vurgular. Anne ve babasını soba dumanından zehirlendikleri için kaybeden Gogi, kötü bir çocukluk geçirmesine rağmen kendini toplamayı başarmış güçlü bir kişidir. Kaderci ve inançlı görünen bir kişilik sergilediği için kabullenicidir. Kendi kendini telkin eden sürekli düşünen bir karaktere sahiptir.

**Aktiviteler** Teknojen için sürekli gelişim fikirleri üreten Gogi, Halilhan yüzünden karakolda üç gün kalır. Arkadaşı ile yer altı kahvesine gider. Halilhan ile sırdaş olan Gogi, Volvo bozulduğunda onu gözetlemekten sorumlu tutulur. Bir şeyi unutmak istediğinde kendini mezara benzettiği eve hapseder. Bekar olduğu için evlenmek üzere bir kızla mektuplaşır.

### **ÖRNEK ANILAR**

**Bilge** On yıldır hayata bakışı değişen Gogi, uzaydaki karadelik ile ve beşinci boyutla ilgilenmeye çalışır. Hemen her konuda fikre sahip olan adamın felsefe konusunda da yaşam konusunda da tecrübesi çevresi tarafından onaylıdır: " Bilgisiyle pratiğine yön veren, öğrendiklerini hayatına uygulamaktan kaçınmayan bir kişilik yapısı vardı."

**Destekçi** Haciz olayları yüzünden kardeşleri ile arası açılan Halilhan üstüne bir de dayak yiyince onları sakinleştirme görevi Gogi'ye kalır. Gogi, Halilhan ile dertleşerek destek olmak ister: "Halilhan'ı arkasından itip önünden çekiştirerek çeşmeye sürüdü. Omuzlarını sevip çeşmenin taşına oturttu. "Ömer Hayyam, İmam Gazali, Hasan Sabbah on iki önemli adam aynı mektepte okumuşlar ama biri şarapçı olmuş, öteki şeytani, kendini afyona vurmuş, aynı evde büyüdünüz fakat karakter yapınızda bir benzeşme olacak diye bir şey umman hayatın akışına ters gelen bir durumdur..."

**Uzlaştırmacı** Halilhan'ın kardeşlerinin şirketi idare edemeyişine ve şirket yaşamına ayak uydurma konusundaki direnmelerine karşı Gogi, uzlaştırmacı olarak arada kalmayı kabul eder: "Gogi, uzayı hayal eden bugünkü insan beyni ve ruh yapısıyla ilgili yorumunun ardından dostunu mutlu edecek kararını açıkladı. Halilhan'la kardeşleri arasında yumuşak ayak olup tarafsız hakemlik yapacaktı."

**Kendine Güvenen** Eski mahalleye iyileşip geri döndükten sonra pılı pırtık adamların dahi dalga geçtiği Gogi, politikaya atılarak değiştiğini göstermek ister. Oysa mahalleli sadece zengin adamların politika ile ilgilendiğini bilir. Mahalleli ise Gogi hakkında ruhsal problemleri olduğu yönünde düşüncelere sahiptir: "Oysa gerçekte Gogi'nin vukuat denilebilecek tek bir olayı vardı. Büyük bir devlet hastanesinin morgunda çalışırken, beyninden seken ani bir cereyana uymuş, ölümlerden birini duvara dayayıp eline hortum tutuşturmuş ve diğer ölüleri yıkatmıştı. –Ölüye ölüleri yıkatan adam!"

**Heyecanlı** Halilhan'a nazaran daha utangaç ve çekingen olan Gogi, kızla mektuplaşarak anlaşmaya çalışır. Heyecanını atmak için dostuna ihtiyaç duyar. Özellikle kendisini düşlediği gibi bir kızla hayal edemediği için bu kez yaşananlar onu derinden etkiler ve heyecanlandırır: "Ama Gogi kendinin nişanlanma arifesinde olduğunu duyunca dondu. Teknojen'le ilgili fikir üretemez hale geldi. Canlı bir elemanken şoka uğrayıp kötü bir psikolojiye düştü."

**Duygusal** Duygusallığını dışa vurmak konusunda başarılı olan Gogi, hayata ve insanlara olan tepkisini kendini eve kapatarak gösterir: "Mevsim bakımından sıkıştıkları bir esnada Gogi, dolandırıcılıkla suçlanmayı onuruna yediremeyerek kendini eve kapattı."

**İlgili** Yaşadığı yoksul hayatın Allah tarafından kendilerine verildiğine inanan Gogi, her şeyin bir nedeni olduğunu düşünmesi nedeni ile yaratıcıyı araştırır: "Bulunduğu yükseklikte kalabilmek için ışık hızı ile hareket etmek zorunda kalan hak-ü tealâ (Gogi yaptığı araştırmalar sonucunda bunun böyle olduğunu tespit etmişti) yoruldu ve yere inerek eşyalara sindi. Seher denen gurbette yaşayışlarını, yüzyıllardır kendini gökyüzünde var ederek cevaplayan Vacib'ül vücut, sonunda yoksullara sırt çevirdi. Kendini aşağı bıraktı ve dokunulabilen binlerce cisme dönüştü."