

Güllü (Orhan Kemal'in "Vukuat Var" adlı Romanı) Açık

Karakter Güllü, çırçır fabrikasına teyzesinin kimliği ile girmiş, 8 yaşından beri çalışan güzel bir genç kızdır. Güllü, güzelliğini annesi Meryem'den alır. Babası tarafından sömürülen genç kız durumunun bilincine ulaştıktan sonra iradeli bir düşünce yapısı ile babasına para vermemeye başlar. Güllü her en kadar saf ve sessiz olsa da babasının ve abisinin ailenin toplam kazancını içkide kumarda tüketmesine kızar. Ekonomik özgürlüğün onda uyandırdığı güç ile direnme ve erkek otoritesine karşı çıkabilme yetisi kazanır. Fabrikada tanıştığı Kemal ile aralarında yaşanan aşk sayesinde evde bulamadığı umudu ve huzuru tadar. Babasının kendini evlendirmek istediği Ramazan'a karşı dik durur ve cesaretli davranır. Kendine güveni tamdır. Hatta ailesinden aldığı tüm tehditlere rağmen korkusuz, gözüpek ve sadık kalmaya devam eder. Paraya değer vermeyen Güllü, hayatında önce sevgiyi seçer, ondan yana olan annesine dahi el kaldıran babasından ve abisinden nefret eder. Kemal'in öldürülmesi ile hayalleri katledilen Güllü, mecburen abisinden ve babasından intikam almak üzere boyun eğerek Muzaffer Bey'in çiftliğine gider.

Aktiviteler Güllü, küçük yaşından beri fabrikada çalışan bir işçidir. Annesini çok sever fakat annesi pasif biri olduğu için Güllü onun öğütlerini de dinlemez. Fabrikada geçirdiği 12 saatten kalan zamanında Kemal ile daha yakın olmak için sinemaya gider. Babası ve abisinden gizli gizli Kemal ile buluşup öpüşen genç kız ona duyduğu aşk ile günlerini geçirir. Kemal ve diğer erkeklerle olan ilişkileri konuşabildiği Girtili Pakize ile sohbet ederek hayatı doğru bildiği gibi yaşaması gerektiğini kabul eder. Babasının dediği adamla evlenmek istemediği için sürekli evde dayak yer, Pakize sayesinde dayaktan kurtulur fakat Kemal'i de öldürülür.

ÖRNEK ANILAR

Hırslı Fabrikada birlikte çalıştığı ve yaptığı çoğu şeyi kendine örnek aldığı arkadaşı Pakize hakkında olumlu düşünceler taşıdığı söylenemez. Zaman zaman yükselme ve "hanımefendi" olma arzusunun onda yarattığı duygularla hırslanan Güllü, bir gün zengin olursa en yakın arkadaşını silecek bir düşünce yapısına sahiptir, tüm fabrikayı bile kıskandırmak isteyen bir zihniyeti vardır: " – Ustabaşı karısı oldu diye burnu büyüdü mü derdi? Cıvcıv, yumurtadan çıktı kabuğunu beğenmiyor mu? Belki de demezdi ama derse desindi isterse. Ne ihtiyacı olurdu o zaman Pakize'ye? Yeni yeni ahabplar, yeni yeni bildik, gördük, tanıdık, es, dost... Yeni ahabplarla yeni yeni es dost gibi, yeni, yepyeni ev eşyası satın alırdı kocasına. Yeni giysileri de olurdu ki, bütün bu yenilikler karsısında Pakize zaten olmazdı. Misafir hanfendiler ne derlerdi sonra?"

Özgüvenli Fiziksel çekiciliğinin ve güzelliğinin farkında olan Güllü, Kemal de dahil olmak üzere genel olarak erkeklere karşı kendinden emin bir duruş sergiler: " On dördüne girmeğe birkaç ay kalmıştı. Kanlı canlı, taptaze, güzel... onun ardından da erkekler göğüslerini yumrukluyor, gece yarılari evlerinin bulunduğu sokak sarhoş naralarıyla doluyordu. Aldırış etmiyordu. Güzel, çok güzeldi. Elbette laf atacak, elbette göğüsler yumruklanacak, elbette elbette evlerinin çevresinde sarhoşlar nara atacaklardı! Ayna karsısında uzun uzun gözden geçirdi kendini. Güldü bir ara, göz kırptı. Sinemada bilmem hangi filmdeki gibi öpüşme denemesi yaptı. O filmdeki kadından daha güzeldi."

Asi Hem fabrikada yaşadıklarına hem de evde babasından ve abisinden gördüğü zulme karşı çıkan Güllü, haklarını savunmayı bilen inatçı ve asi bir kızdır. Kendini kullanmak isteyen ve değer vermeyenlere karşı dik durur. Annesi Meryem, babasının ve abisinin Güllü'yü dövmesinden endişe etse de Güllü aklına koyduğunu yapar: " -Sinemaya da giderim, tiyatroya da. Bana hiç kimse karışamaz. Çalışıyorum. Alnımın terini yiyorum, vız gelir dünya!"

Kindar Evlenme hayalleri kurduğu Kemal'i öldüren abisi Hamza'ya karşı büyük kin duyan Güllü, kendisini para karşılığı satan babasının Ramazan ile evlilik baskısına yenilir fakat içinde büyük bir kin ile başka çaresi kalmadığı için kabul eder: "Güllü, boyun eğmekten başka çaresi kalmadığı için, " - Peki" demişti, "Peki amma, ben de Güllü'ysem o soytarıya avrat olmam!"... " -Kızımı, yavrumu, evladımı yok! Benim arslan gibi sevgilimi hakladınız, ben de Güllü'ysem sizin basınıza oyun komaz çıkarırım!"

Sadık Arkadaşı Pakize evlenip boşanmış biri olarak, erkeklere güvenmediğini ve kadının gönlünün istediği adamla olması gerektiğini söylese de Güllü aksine sadece Kemal'i nasıl istediğini düşünür, annesinin babasına olan nedensiz tutkusu gibi Kemal için her şeyi göze alır: "Güllü böyle düşünmüyordu. O yalnız Kemal'i düşünüyor, sadece sadece onu istiyordu. Sonuna dek de onunla kalmalıydı. Hani şu " - Allah bir yastıkta kocatsın..." derlerdi ya, öyle. Kemal'le bir yastıkta kocamaktan başka dileği yoktu."

Korkusuz Güllü annesi tarafından babasının sertliği ve inadı konusunda uyarılır. Lakin Kemal için her şeyi göze almış biri olarak Güllü, kendisine değer vermeyen meta olarak gören babasından ve çevresinden çekinmez annesine tüm cesareti ile erkek gibi yürekli bir şekilde cevap verir: " - Onlar erkekse, dedi, biz de kadınız. Kadın olduksa erkeklerin esiri, kulu olmadık. Ama sizin gibi kadınlara müstahak. İçer, sıçar, her bir haltı karıştırır, ırz namus tanmazlar, kazançlarını ellerinizden alırlar, sonra da, küçük tanrı. Ben tanrı manrı bilmem. Sen sensin,

ben de ben. Sayarlar hatırımı, sayarım hatırlarını. Saymıyorlar mı? Canları cehenneme. Hele telime dokunsunlar, kahpe doluyum beşlerine beş, ellerine taş!”

Dargın Babasının kendisi yüzünden annesini öldüresiye dövmesini ve hatta polis zoru ile kendisini para uğruna satmak isteyen babasına yaşı dolayısıyla karşı çıkamayacağını Kemal’i öldürmelerinin ardından anlayan kızcağz mecburen tüm öfkesini başına basarak kabullenir. Lakin ailesine duyduğu dargınlık, öfke, kin ve nefret ile birlikte sessizlik içinde yapılması gerekeni yapar: “Güllü bakmadı bile. Hızlı adımlarla avluyu sertçe geçti. Ağlamıyordu artık. Nefretle çatılmış kasları, sımsıkı dudaklarıyla kinden bir heykeldi sanki.”