

## Eylül

**Öykü** Süreyya ve karısı Suad evlendikten sonra Süreyya'nın babasının evinde kız kardeşi Hacer, onun eşi Fatin, annesi ve babası ile birlikte kalırlar. Yaşadıkları yerden memnun olmayan, sürekli sıkılan ailenin imdadına Suad'ın babası yetişir. Suad gizlice babasından para ister ve o köşkten deniz kenarında bir yalya taşınarak daha mutlu olacaklarını sanırlar. Nitekim Süreyya, Suad'dan hep memnun bir haldedir ama yine de karısının ruhuna girmeyi bir türlü beceremez. Daha çok maddi hayata ve kendi hobilerine düşkün olan adamın karısına olan ilgisiz davranışları yakın dostları, Süreyya'nın kuzeni Necib'in de dikkatini çeker. Biraz acıdığından biraz da onda diğer kadınlardan farklı gördüğü manevi çokluk yüzünden Suad'a karşı aşk hisseder. Tifoya tutulup yattığı dönemde başucuna Suad'ın eldivenini alıp onunla uyuyan Necib'in bu hali ortaya çıkınca Suad bilmezlikten gelerek durumu etrafa karşı kurtarmaya çalışır. Suad ile Necib bu süreçte daha da kaynaşırlar. Durumu hisseden Süreyya, kesin kararlar geri dönüş kararı alır. Yalya daha fazla gelemeyecek olan Necip ile Suad ayrılmak durumunda kalırlar. O gece konakta yangın çıkar ve Suad içeride kalır. Necib bir tesadüfle geri döner ve yangını görünce çılgına dönüp Suad'ı kurtarmak için yangına girer. Her ikisi de çöken tavanın altında can verirler.

## Kişiler

*Süreyya* Suad'ın kocası olan Süreyya, hayatta sahip olduğu şeylerin kıymetini pek bilmeyen, sorumsuz, eşine gereken özeni ve değeri veremeyen, kendi yaşantısına yoğunlaşan biridir. Düşünce ve sorumluluk bakımından olgun biri olmadığı için karısı ile iletişim kurmakta güçlük çeker. Sıkılgan biridir. Eşi her ikisinin mutlu olması adına eşine maddi destek sağlayarak yalı kiralmasına yardımcı olur fakat bu fedakârlığa dahi bir şey hissetmeyen gamsız bir karakterdir.

*Suad* Süreyya'nın karısı ve aynı zamanda Necip'in yasak aşkı olan Suad, kocası ve kocasının ailesi ile yaşayan kendi halinde mutlu ve çevresini de mutlu etmeye çalışan bir kadındır. Özellikle kocasının kendisine olan ihmeline rağmen onu mutlu etmek adına bütün imkânlarını fedakârlıkla seve seve kullanır. Yaşamış olduğu tek taraflı evlilik onu karamsarlığa itse de Süreyya ile geçen mutlu yıllarını düşünerek sürekli vicdani hesaplar yaparak bir türlü tam anlamıyla kendini Necib'e bırakamaz. Oysa duygusal yönü güçlü olan Suad'ın herkes kadar aşka ihtiyacı vardır lakin kocasına duyduğu sadakati ve bağlılığı onu alkoyar ve çoğu tutkuyu içine atmak zorunda kalır.

*Necib* Süreyya'nın halasının oğlu olan Necib, Batılı tarzda yetişmiş, dönemine göre eğitilmiş sayılabilecek, hareketli ve renkli fakat bir o kadar da sıkılgan bir kişiliktir. İstemeden de olsa kuzeninin karısı Suad'a âşık olur. Önceleri gençliği ve yakışıklılığı sayesinde pek çok kadınla evlilik dışı ilişki kurmuş olan Necip, kadın erkek ilişkileri konusunda deneyimli olması evlilikten kaçmasına neden olur. Özgürlüğe, gezmeye, eğlenmeye alışmış birisidir. Geleneksel yaşamın çizgilerine karşı durur. Hayatında her ne kadar her zevki tatmış olsa da aşka hasret kalan yanı arzularını hep canlı tutar.

*Hacer* Süreyya'nın kız kardeşi olan ve Fatin ile evli olan Hacer, yeni evli olmasına rağmen kocasını sevmeyen, hatta onu Necib'le aldatarak kendince eğlenen bir kadındır. Yaşadığı tek taraflı yasak aşk yüzünden sürekli gözü Necib'te ve Suad'da olan Hacer abisi tarafından da pek sevilmez.

*Fatin* Hacer'in kocası olan Fatin, zengin gördüğü için Hacer ile evlenir. Karısına gereken duygusal sevgiyi göstermeyen Fatin oldukça cimri, anlayışsız ve boş biridir.

## Tema

*Yanlış Kararlar* Romanda her ne kadar yasak aşk işlense de çiftlerin amacının aşkın saf ve masumiyetini bozmamak olması nedeni ile kişilerin hayatta yaptığı yanlış kararlar sonucunda evliliklerin mutsuzlukla ve duygusal aldatma ile son bulduğu işlenmektedir.