

## Dünya Evi

**Öykü** “Avare Yıllar” adlı romanın devamı niteliğinde kaleme alınmış olan “Dünya Evi” adlı romanda avare bir yaşamdan türlü sorumlulukların yüklendiği iki gencin yaşama mücadelesi dile getirilir. Adı belirtilemeyen fakat diğer romandan çıkarılan Cemile ve Necati’nin hayatları olduğu görülen genç adam ve genç kadın yaşadıkları yeni düzene ayak uydurmaya çalışırlar. Muhalif olması nedeni ile ailesi Beyrut’ta yaşayan genç adam babaannesi ile yaşadığı mutlu günlerinin özlemine her ne kadar çekse de evli olmanın verdiği yükümlülükler ile yirmi dört lira doksan beş kuruşa çalışmak zorundadır. Karısına belli etmeden yaşadığı sıkıntılı günler nedeni ile pişmanlığını karısı hisseder. Türlü düşünceler sonrasında çareyi fabrika elçisinden para istemekte veya kocası için zam istemekte bulan kadın kendisi çalışmadığı için zaten üzülmekte kocasına destek olmak istemektedir. Fakat tüm iyi niyeti ile planlarını anlattığı arkadaşı Güllü nedeni ile kocası olayları hoş karşılamaz ve gururuna yediremez. Karısını takip eder ve gerçeği gözleri ile görünce bir müddet eşi ile küs kalırlar, genç adamın öfkesi geçmez. Parasızlığının dert olduğu bir zamanda baba dostu Hilmi Efendi kendisine fabrikadan bez çalması üzerine yüklü para vereceğini söyler. Baba dostunun bu teklifini asla kabul etmemesi genç adamın Hilmi Efendi’nin yüzünden işten atılmasına neden olur. Genç adam işten çıkarıldığı için en yakın arkadaşı Şaban da işten istifa eder. Arkadaşı ile meyhanede içer, darbe planları yaparlar, fabrikayı yakacağı haberleri yayılır. Hakkında çıkan dedikodular genç adam Mustafa Kemal Paşa gibi olmayı istemesine neden olur. Son umutlarını bağladıkları Sümerbank’a iş başvurunda bulunan genç adam babası muhalif kendi de sosyalist olduğu için işe alınmaz. Genç kadın elçiden aldığı borç parayı kocasının kesinlikle istememesi üzerine geri gönderir. Araları maddi geçimsizlik ile iyice dağılan genç adam kafa dağıtmak için eski arkadaşlarına gider lakin onlarda evli barklı, kendi yaşamlarına odaklanmışlardır. Sonunda hiçbir şeyi kaçarak değiştiremeyeceğini anlayan genç adam kendisini seven karısına ve çocuğuna döner.

## Kişiler

*Genç Adam (Necati)* Eskiden zengin bir aileye sahip olan Necati, fabrikadaki üç kâtipten biridir. Ailesi Beyrut’ta sürgünden dönemeyen karakter, babaannesi ile birlikte geçim sıkıntısı içinde yaşar. Ailesi orda zor günler geçirdiği için bazen onlara da para gönderir. Fabrikada 24 lira 95 kuruşa çalışan Necati, çalışan insanların ilişkilerden ve menfaatlerden sıkılır. Zaman zaman evlendiği için bir pişmanlığa düşse de karısını da sevmekten kendini alamaz. Kimseden yardım veya para talep etmeyen, para karşılığında Hilmi Bey’in dediklerini yapmayacağını söyleyen gururlu genç adam, az maaşı nedeni ile sıkıntılı günler geçirir. Hırslı biri olmasına rağmen çoğu durumda kendini zapt etmeyi başarır. Eski arkadaşlarına her ne kadar düşkün olsa da onların da değiştiğini görmek fikirlerinin değişmesini sağlar. Evini terk etmeyi düşündüğünde ise karısının çırılçıplak başka adamların olacağı fikrine katlanamaz ve kıskançlığı onu evine geri getirir.

*Genç Kadın (Cemile)* Mütevazı bir aile ortamına yetişen ve roman boyunca adı “genç kadın” olarak geçen Cemile, sevdiği adamla evlendikten sonra fabrikadaki işinden ayrılır. Çalışırken taşıdığı gücü evli iken de evinde yaşatmaya çalışan genç kadının ne çok özlediği babası ne de abisi yanındadır. Çok duygusal ve hassas bir kız olduğu için gözleri yaş doludur. Pek çok erkeğin peşinde olduğunu bilmesine rağmen iffetini korur ve kendine laf gelmemesi için çaba gösterir. Zenginlikte gözü olmayan Cemile sadece yaşayabilecek kadar paraları olmasını ister. İyi niyetli ve saf bir genç kadın olarak çevresindeki kötü niyetlerin ve çıkarların farkında değildir. Severe evlendiği genç adamın tüm buhranlı dönemine katlanarak sabırla bekler. Hoşgörülü ve sadık bir kadındır. Mücadeleci ruhu ile olumlu düşünmekten ve ümit etmekten vazgeçmez.

*Şaban* Oldukça heybetli bir görüntüsü olan Şaban, genç adamın fabrikadan dostudur. Lakabı Beethoven olan bilgili Şaban’ın Seyran adında bir sevgilisi vardır. Arkadaşı için işten çıkan, onunla içki içen, dertlerine ortak olan adam, oldukça adanmış bir tiptir. Keman çalar, yer yer düzene öfkelenir.

*Güllü* Genç kadının kapı komşusu olan Güllü, kısa boylu ve meraklı bir komşudur. On yıldır evli olmasına rağmen çocuğu olmayan Güllü, içten içe genç kadını kıskanır. Komşusundan öğrendiklerini önüne gelene anlatır. Güvenilir biri değildir. Yaşadığı rahat hayatı, kocası ile olan ilişkilerini genç kadına anlatarak övünmekten hoşlanır. Canlı ve neşelidir.

*Aliş* Genç çiftin dostu olan Kahveci Aliş, göçmen biri olarak anlayışlı ve iyi biridir. Dostlarını neşelendirmek için çoğu zaman armonik çalar. Genç adamın Şaban ile fabrikayı yakacağı yönünde söylentiler çıkınca ayaklanan mahalleliyi Aliş geri gönderir. İyi bir dost ve güvenilir bir insan olarak Aliş, biri Şaban’ı seven iki kızı ve karısı ile yaşar. Mahalledeki her şeyi duyar, çevresine ilgilidir. Yardımsever ve yol göstericidir.

*Hilmi Efendi* Genç adamın babasının yakın dostu olan Hilmi Efendi, çıkarıcı ve düzenbaz biridir. Genç adamı fabrikadan bez çalması için kullanmak istedi ise de amacına ulaşamaz ve adamı dediğini yapmadığı için işten attırır. Paragöz ve yalancıdır.

Camgöz Dokuma tezgahlarında bulunan Camgöz'ün çoğu vakti kahvede geçer. Kendi gibi ahlaksız olan bakkal ile arkadaş olan Camgöz, genç adama korkutma maksatlı, askerlik mevzusu üzerine isimsiz tehdit mektupları yazar. Annesi fabrikada iş kazası sonucu ölen Camgöz, Güllü ile evlendiği için genç adama sinir olmakta ev açık kollamaktadır. Akli fikri hala genç adamın karısındadır.

### **Tema**

*Yabancılaşma* Kadın ve erkeğin evlenmek üzere girdiği varsayılan “Dünya Evi” adlı romanının teması toplumsal yabancılaşmayı gösterir nitelikler sergiler. Kapitalist ilişkiler temeline dayanan para odaklı iyi yaşama sistemine ayak uyduramayan insanların yaşadığı kaygılar, adaletsizlik, çaresizlik, yoksulluk, aşk ve kadın olmak gibi durumların toplum tarafından dışlanması, bireyin yaşadığı ikilemler ve bunalım çiftin vasıtası ile değerlendirilir.