

Gece

Öykü Baş karakter; yazar (Bilge Karasu'nun kendisi mi? açıklanmaz) gerçek yaşam ile soyut dünyanın sorgulamasını, olaylar ve kişilerin durumlarını, zaman zaman eleştirel üslupla değerlendirmesi, eser boyunca işlenir. Belirli bir kronoloj, ve olay örgüsü mevcut değildir. Karakterler çoğu zaman algılanamaz veya nicelikleri göz ardı edilerek, nitelik temelinde var olurlar, standart kahramanları yoktur. Mekan çok az yerde tanımlanır fakat çoğunlukla gündüz çalışanların tersine, gecede yaşayanların uzantısıdır. İmgeleme esasıyla işleyişte, yazarın ana karakter olarak anlatımda bulunduğu "karakter" gözlem ve değerlendirmeleri, karasızlıkları, eleştirileri (buna kendi aile fertleri bile dahil olabilmektedir) yer alır. Ancak, dört bölümden meydana gelen eserde, anlatıcıların da farklılaştığı görülür. Kişiler hem vardır, hem de belirsizdir. Bulutsu bir işleyişle örgüsel dolanırlar. Yer yer şiddet eğilimini rasyonelleştirmeye çalışanlar mevcuttur. Sıklıkla yapılan gece ve gece çalışanların değerlendirmelerinde; gece çalışanların farklı türler, değişik hayatlar olarak anlatılır. Bunlar, gece çalışanlar, faili meçhul suçlara da kurban gidebilirler. O sırada başlarında ağlayan bir kadının tüm dünyası olsalar da, sabah yeri kirleten bir iz olarak kalacaklardır, gecede çalışanların bazıları. Ölüm, hayatın kendisidir, ancak, kişi, şayet o gün ölmemişse, geri kalan kutsanmışlığın bir tezahürüdür. Eğer, bu herkesin mecbur katıldığı bir oyunsa, katılım zorunludur. Ceza, hak mıdır? Farklı anlatıcılardan "kabulleniş" sadece N kişisindedir. Diğer anlatıcılar daha isyankar şekilde yer alır. Kişilerde bahsolunan Sevim, daha sonra Sevinç ismiyle meydana çıkar. Ancak gelişmede esasen Sevinç hiç yoktur.

Kişiler

Yazar Baş karakter olarak; kişileri, durumları ve olayları eleştirel üslupla değerlendirir.

Arkadaşı İnsanlara güvenini yitirmiş, aslen cesur bir karakterdir.

Sevinç-Sevim İlk olarak Sevim olarak ortaya çıkar, ardından adının Sevinç olduğu ortaya çıkar ama sonradan hiç olmadığı söylenir.

N Yazarın sıklıkla anlattığı arkadaşıdır.

Temalar

Gözlem Bazı insanlar çevrelerini sürekli gözlemlerler,

Şiddet Şiddet hayatının tümünde mutlaka mevcuttur, şiddetten arda kalan, çoğunlukla bir beden, bedenden arda kalan ise bozulmadır.