

Berci Kristin Çöp Masalları

Öykü Bir gecekondu mahallesinde (Çiçektepe'de) yaşayan çöp toplayıcı yoksul insanların evlerinin yıkılmaması için gelen ekiplerle olan mücadeleleri ile başlayan roman çeşitli düşler üzerine kuruludur. Hem doğa ile hem de insanlarla uğraşmak zorunda kalan gecekondu sakinleri azimle evlerini yeniden kurmayı başarırlar. Kentte bir çöp kentin oluşumunu engellemek isteyen devletin üstün güçlerine karşı bir olan mahalleli yıkılan evlerini her ne kadar yeniden yapmaya çalışsalar da yıkıma mani olamaz ve giderek bir tepeye doğru azalır. Halk arasındaki batıl görüşlerin önde isimlerinden olan Güllü Baba'yı dinleyen sakinler yıkılan evlerin ve inşaatların içinde bir müddet yaşayarak çöp toplamaya devam ederler. Bu süreçte insanların hurafelere bağlı tuhaf yaşamları Berci Kristin adı ile iyiliğe ve kötülüğe yapılan çeşitli göndermelerle anlatılır. Kentin çöplerinin biriktiği yerde yoksul insanların çöp karıştırması ile elde edilen küçük hikâyeler genellikle ahlaki çöküntü içerisinde kimlik sorunu yaşayan pek çok insanın belirsiz yaşamını dile getirir. Güllü Baba sayesinde zamanla devlete kendini kabul ettirmeyi başaran gecekondu mahallesi her ne kadar kentsel yaşam alanlarına sahip olsa veya daha evvel hiç olmayan sokak isimlerine sahip olsa bir çöp tepe olmaktan öte gidemez. Zira Çiçektepe sakinleri mahallerine yakın zehirli atık saçan bir fabrikaya da olumlu bakmazlar. Fakat gelişmeye dur duraksız devam eden Çiçektepe, bakkal, manav, fabrika, yol, kahvehane, futbol takımı gibi yerlerle zamanla eğlence ve suç merkezi haline gelir. Daha sonra kadınların Katır Emel, Deli Gönül adlarıyla anıldığı gazino oteller açılarak esrar ticaretine ortam hazırlanır. Oldukça saf başlayan masum hayatlar kentleşmenin ardından suçlu ve günahkâr kimliklere bürünürler.

Kişiler

Güllü Baba Mahallenin en yaşlı bilge adamlarından biri olan Güllü Baba, gecekondu mahallesine yıkıma gelen ekiplere karşı duran Sırma'nın çıldırmış halini iyileştirmek için çağrılır. Doğaüstü güçleri bulunan yaşlı adam, dokunuşlarının kudreti ile hastaları iyileştirmeyi başarır. Lider özellikleri ile Çiçektepe ahalisini idare eder ve halk arasında bilinegelen bir saygınlığı bulunur.

Lado Mahallenin kahraman sıfatı ile nitelediği Lado, sokakları kahvelerle dolan yeni Çiçektepe'yi kendine mekan edinen insansı özelliklere sahi bir kelebeğdir. Kendine has giyimi ile dikkat çeken Lado, dört karısından boşanmış özgür bir güç temsilcisidir. Çöp toplayıcı bir mahalle arasında her ne kadar başından geçenleri gizli tutmaya çalıştıysa da çevre tarafından yanlış anlaşılıp çöplüğün romanını yazacağı şeklinde çıkan söylentiye engel olamaz. Çöp bayırında insanlar tarafından değer görmeyen de azmi ile yazmaya başlar, evini düşlerle döşer fakat durum karısı tarafından hoş karşılanmaz ve kavga ettiler, kadını döve döve hizaya getirmeye çalışan Lado asabi ve öfkeli. Lado'nun namı yayıldıkça onun gibiler çoğalır, insanlar Lado'yu kumar borcu ile hatırlar. Bir gün Lado bıçaklandığı haberi yayılır ve Lado yaşadığı işçi ve karton mahallesinden kaçır.

Çiçektepeliler Genel olarak romanın üzerinde ilerlediği Çiçektepe mahalle sakinleri hakkında kolektif bir karakter ortaya çıkar. Toplu halde yaşayan, kuralları olan, çalışan, grev yapan konducu ve işçi kesimin tek bir beden olarak hareket etmesi asi ve sert bir halk için adeta gerekliliktir. Sırma, Güllü Baba, Şengül, Güllü Baba ve Kibriye Ana gibi kişilere ek olarak Kara Hasan, Kel Ali, Gülbey Usta, Kürt Cemal, çingeneler de bir arada yaşarlar.

Tema

Yoksulluk Yaşanan her adımın değerinin para ile sabitlendiği fikrine odaklanan romanda tema yoksulluktur. Çöp toplayarak hayatını geçindiren mutlu insanların kentleşme sürecindeki dağınıklığı hayli manidardır.