

Bedia (Fatma Aliye'nin "Udi" adlı romanı) **Duygusal**

Karakter Nazmi Bey'in en küçük çocuğudur. Babası gibi musikiye meraklıdır. Hayattaki en büyük tutkusu ududur. Ailesi ve çevresi tarafından çok sevilen, yetenekli, etrafına neşe saçan genç bir kızdır. Evlendikten sonra hayatı değişir. Eşi Mail'in kendisini aldatması onu kahreder. Mail'i sevmesine rağmen ondan ayrılır. İffetli bir kadın olarak sanatıyla hayata tutunmaya çalışır.

Aktiviteler Bedia'nın en büyük uğraşı musikidir. Önce kanun ve keman çalmayı öğrenir. Ardından ut dersleri almaya başlar. Her akşam mermer havuzlu salonda ut çalıp, babasının bestelerini okur. Nazmi Bey de ona kemanyıla refakat eder.

ÖRNEK ANILAR

Onurlu Bedia'nın hayatta en önem verdiği şey haysiyetli ve iffetli bir yaşam sürmektir. Mail'in ihanetine rağmen onu sevmeye devam eder fakat katiyen affedemez. Mail'in vefat haberini aldığı anda bu duygusunu açıkça ifade eder:

"Daima تنها zamanlardaki üzüntülü hallerimde akmakta olan gözyaşlarımı şimdi size gösteriyorum. Bana bu kadar hicranı, bu kadar hıyaneti ile beraber yine sevmiş olduğum o adamın aşkına beni karşı durduran husus, onun benim yanımda başka bir kadını sevdiğini söylemesi, başkasına olan sevdasını anlatması oldu. Oooh! Bu hakaret bir kadın için unutulması mümkün olmayan şeylerdendir."

İffetli Bedia ağabeyinin vefatıyla geçim sıkıntısına düşer, çalışması gerekir. Aklına Helula ile yaptığı konuşma gelir. Helula, bir kadının kazanmaya mecbur kaldığında gamzesinden başka bir sermayesinin olmadığını söylemiştir. Bedia ise bu düşünceyi kesinlikle kabul etmez:

"Bu hatıralar zihninden geçtikçe titriyordu. "Mümkün değil!" diyordu. Bu vücudun handelerinden, işvelerinden değil çalışmasından istifade etmeli diyordu. Helula'nın söylediği metalarını değil, Naome gibi sazını sesini de değil! Çalışmasını emeğini satmalı! Kırtarak, süzülerek, işvebazlık, gönül avlayıcılık ile 'yaleyli'leri değil! Ciddi tavırla açık alınla namus dairesinde 'Do Re Mi Fa Sol' satmalı! Namus dairesinde kazanmalı!"

Başarılı Bedia küçük yaştan itibaren çalışkan bir talebe olmuştur. Öğrenmeye oldukça meraklıdır. Musikideki mahareti babasını hem şaşırtır hem de gururlandırır:

"...Bedia kemani alıp taksime giriştiğinde Nazmi, Bedia'nın hangi makamlara girip çıktığını görünce "Aman bu kız bakalım nasıl karar verebilecek" diye hayrette kalıp, Bedia ise hiç vazife edinmeksizin tabii bir hal imiş gibi gezdiği ve geçtiği makamlardan evvel taksime esas edindiği makama su gibi akıp gelmekte olduğunu görünce babasının sevinç ve gururla gözleri yaşarırdı."

Aynı şekilde Bedia'nın İstanbul'daki roman yazarı ahababı da Bedia'yı son derece çalışkan ve başarılı olarak niteler:

"Bedia şiddetli bir aşk ve seveda ile uğraştı. Vakarını, kadınlık gururunu muhafaza etmek, onu ayaklar altında çiğnetmemek istedi. Bunda muvaffak oldu. Namuslu bir kazançla geçinmek, üç canı geçindirmek istedi. Gayret etti, sebat etti. Ona da muvaffak oldu(...)Kendisi bir üstad olduğu halde hala talimden yorulmayan, her gün talibe olmaktan hoşlanan Bedia, her hafta nota üstadlarından biriyle beraber çalışıyordu. Diğer günlerin her saati derslere gitmekle geçiyordu. İşte kazancını, muvaffakiyetini bu dereceye vardırmıştı."