

## **Meryem-** (Attila İlhan'ın 'Sokaktaki Adam' Romanından) – **Açık**

**Karakter** On beş yıllık evliliğinden sıkılarak herkesi ve her şeyi yok sayıp İstanbul'da en ucuz yerlerde fahişelik yapmaya başlayan Meryem; uzun boylu, kırk yaşlarının üzerinde, oldukça güzel bir kadındır. Hayatı, tanıdığı başka bir fahişenin kendisini elit mekanlara sokmasının ardından değişir. Oldukça akıllı bir kadın olduğundan, kısa zamanda hayli zengin olur, mülkler edinir. Çalıştırdığı iki evi olan Meryem, ahlak kurallarını tamamen yitirmeyi marifet sayan, kadınlarla ve erkeklerle olan münasebetlerini, çevresindeki insanlardan çekinmeden yaşayan, rahat bir kadındır. Mesleği icabı yapmacıklık, kendisinde bir karakter özelliği haline gelmiştir. Ayrıca oldukça inatçı kişiliği ile tanınır. Ancak, ağzı sıkı olmasından dolayı güven kazanmıştır.

**Aktiviteler** Meryem, bulunduğu ortamlarda alkol ve sigaraya alıştığı gibi, şehvete de alışkanlık kazanmış, işini artık para için değil, kendi arzuları için yapan bir fahişedir. Zamanının çoğunu çeşitli münasebetler ile geçirmeyi sever. Bar ve saz ortamları, yeni açılan eğlence kulüpleri, burada özgürce geçirdiği zaman, O'nun için vaz geçilmez aktivitelerdir ancak zaman zaman sinemaya gitmekten de hoşlanır.

### **ÖRNEK ANILAR**

**İnatçı** Meryem çevresinde inatçı karakteriyle tanınıyor, bu özelliği ile herkesi korkutuyordu. Ahmet de, Meryem'in sıradan bir fahişe olmadığını anlatıyordu. "Leon son numarası. Fakat dedik ya, oğlan korkuyor. Meryem bu, bir taraftan bakarsın ibret-i alem için olmadık kepazeliği yapar; öte yandan bir kere 'hayır!' diye tutturdu mu, tamam, artık Nuh der Peygamber demez. Eee tabii, arayı bozmak Leon'un işine gelmiyor."

**Ağzı sıkı** Meryem, çevresi tarafından ağzı sıkı olmasıyla tanınıyor, bu özelliği ile güven veriyordu. Ahmet'de bu şekilde tüm isteklerini rahatça O'na söyleyebiliyordu. "Sonra ne istediğimi sordu. Şimdi bak, başkası olsa anlatamazsın; ama bu kariya istediğini söyle; Allah gökten yere inip, karşısına dikilse, ağzından laf almaz. Böyle erkek bir karıdır."

**Yapmacık** Hasan ve Meryem'in tanışması Hasan için olumlu geçmemişti, Meryem, O'ndan etkilense de, Hasan ilk etapta Meryem'i yapmacık buldu. "Ne demek istediğini anlamamıştım. Konuşurken, durmadan jestler yapıyor, kımıldanıyordu. Bunların hepsi yapmacıktı. Terden, gömleğimin sırtıma yapıştığını hissediyordu. Aramızdaki soğukluğu elimi uzatsam kalıp kalıp tutabilirdim." Hasan ne kadar uzak durmak istese de, gene gel-gitlerini yaşamış, Meryem'in yanından ayrılmak istemesine rağmen gidememişti. "Geldiğime, Meryem'le konuştuğuma köpek gibi pişmandım. Onu adı ve ahlaksız buluyordum. Hiçbir hareketini isteyerek yapmıyordu. Kendini ve herkesi aldatıyordu. Buna rağmen, yine yanımda idi."

**Rahat** Meryem, kimseyi, kimin ne düşündüğünü asla umursamayan oldukça rahat, pervasız hareketleri olan bir kadındı. "Merak edecek ne var? Ağzım burnum yerindeyse, bunu herkes görüyor. Parayı nasıl kazandığımı da, herkes biliyor. Eh, öyleyse mesele yok. Olmaaaz, yine merak ederler, ne aşağılıktır bunlar, bilmezsin sen. 'Haberin var mı, Meryem avukat bilmem kimi baştan çıkarmış. ' Yok bilmem. 'Duydunuz mu? Meryem bir Amerikalıyı kafese koymuş' Çatlasınlar inşallah, çatır çatır!...Kıskanıyorlar elbet. Hasetlerinden ölüyorlar. Neden? Bunu bilmeyecek ne var ayol? Benim yaptıklarımı yapmak için hepsi can atıyor ama, hiçbirisi yapamıyor da ondan. Vallahi billahi. Bana atma atanlar, benim girdiğim boyaya giremezler. Ben aklıma ne eserse, estiği gibi yapıyor muyum; ha, söyleyin bana, böyle mi değil mi? İçimden nasıl geliyorsa?! Falan herif hoşuma gidiyor, falan herifle dolaşıyorum; falan karı hoşuma gidiyor, falan karıyla ... Kim ne karışır? Keyif benim. Olmaaaz, ille sokarlar kırılasi burunlarını. Sebep? Dedim ya kızım, filanca herif onların içlerini hoplatır, ama, yapamazlar. Ellerinden gelmez. Dedikodudan korkarlar. Elleri kolları bağlı kalır. İşte bu." Hasan, Meryem'i tanıdığı halde, Meryem kendisini rahatlığı ile günden güne şaşırtıyor ve tiksindiriyordu. "Meryem herşeyin dışında mı? Hayır. O herşeyin içinde, fakat her şeyden başka; o inatla ve cahilce mutluluğu buluyor! İçkiye tütüne olduğu gibi, şehvete tiryaki olmuş. Herkesin kepazelik saydığını iftiharla yapıyor ve mutlu oluyor. Meryem, kendi imkanlarının hudutları içinde, kendisiyle mutakabat halinde: Fahişedir, sevicidir, çaçadır, din iman tanımaz ahlaksızdır ve bütün bunlardan dolayı, rahattır."