

# SIRTLAN PAYI

Attila İlhan

**Öykü** Baş karakter Miralay Ferid Bey, emekli bir askerdir. Ailesinin dul olmasından dolayı evlenmesini tasvip etmediği Ruhsar Hanım ile evlenmiş, karısının rahatsızlığından dolayı hiç baba olamamıştır. Kız kardeşi Hayrunnisa'nın kızı Suat'ı kendi evladı gibi sevmiştir. Ferdi Bey, bir gece İstanbul'daki evinde kalp krizi geçip, ölümden döner. Doktorunun kati talimatı, Ferid Bey'in istirahat etmesi, kendisini heyecanlandıracak her şeyden, özellikle gazete ve radyo gibi haber kaynaklarından uzak durmasıdır. Yattığı süre boyunca Ferid Bey, 27 Mayıs dönemini, ülkenin imparatorluktan, rejim değişikliğine uzandığı dönemdeki değişimleri ve devrimsel panoramayı düşünür. Kendi hayatının eksenindeki Milli Mücadele zamanları hep aklındadır.

Özel hayatında karısı Ruhsar Hanım ile mutluluğu yakalamış olan Ferid Bey, her daim karısının üzerine titremiştir. Esasen Ruhsar Hanım'ın ilk eşi ile ihtilalde beraber çarpışmış hatta yaralanmış olan kocasını kurtarmak imkanı varken Ruhsar Hanım'a hayranlığından ötürü yapacak gücü kendisinde bulamamıştır. Ailesi ile alakalı tek sıkıntılı olduğu husus, kız kardeşi Hayrunnisa'dır. Ezelden beri erkeksi hareketleri olan Hayrunnisa evlenip, dul kalmasının ardından iyiden iyiye erkek kılığına girmiş, ulu orta pervasız hareketlerde bulunmaya başlamıştır. Kendi ahlaki değerleri ile oldukça ters davranışlar sergilemekten geri kalmayan kardeşini defalarca uyarmasına rağmen, aradaki uzlaşmazlıklar zaman içinde iki kardeşin aralarının açılmasına yola açmış, hatta Ferid Bey'in krizi neticesinde görüşmeye başlamışlardır. Ferid Bey'in hayatındaki bir diğer önemli insan ise, kız kardeşinin kızı Suat'tır. Suat aktör ve parasız bir adamla evlenmeyi seçmiş, gördüğü alıştığı ekonomik düzene çok ters bir şekilde yaşamak mecburiyetinde kalmıştır.

Ferid Bey'i tedavi eden Doktor Sevim isminde işinde oldukça başarılı bir kardiyologdur. Ancak, Doktor Sevim özel hayatı ile de meşhurdur. Saygın bir profesör ile evli olmasına rağmen, her daim genç sevgilileri olduğu bilinir. Egosu çok yüksek, sadece zengin hastalarla haşır neşir olmaktan hoşlanan, yoksul ve eski evlerde hasta muayene etmeyi reddeden bir kadındır. Kendisi üvey baba evinde, çok fakir bir ortamda büyüdüğünden, hayata karşı enteresan bir bakışı ve sert bir yapısı vardır. Ancak, Doktor Sevim, elinden gelen her şeyi Ferid Bey'i kurtarabilmek için yapar. Ne var ki, Ferid Bey'in yorgun kalbi için tüm emekleri sonuçsuz kalacak, Ferid Bey geçmişinin detaylı analizini yaptıktan sonra vefat edecektir.

## Tema

*İç Hesaplaşma* İnsanlar mütemadiyen iç hesaplaşmalarını yaparlar, geleceklerinde, geçmişlerinin payı büyüktür.

## Kişiler

*Miralay Ferid* Süvari Paşa olarak gerek rutin askeri vazifesinde gerek ihtilal zamanında faal olarak çalışmıştır. Hayatını dul bir kadın olan Ruhsar Hanım ile birleştirmiş, kendisine ve karısına gelen tüm eleştirilere karşı dik durmuştur. Geçirdiği kalp krizi neticesinde ölümden dönüp yatağa ve eve bağımlı hale gelen Ferid Bey, hasta yatağında geçmişini anımsar. Zor geçen günleri ve değişen Türkiye'yi gözlemler.

*Ruhsar Hanım* Ferid Bey ile ikinci evliliğini yapan Ruhsar Hanım, kocasına son derece bağlı, hayatta kocasından başka kimsesi olmayan, duygusal ve korkak bir karakterdir. Mutluluğu sadece kocasında ve evinde aramıştır. Tibben Ferid Bey'e bir evlat verememesinden dolayı her daim içinde gizli bir üzüntü ve suçluluk duygusu bulunur.

*Hayrunnisa* Miralay Ferid Bey'in kız kardeşidir. Evlenmiş ve bir kızı olmuştur, dul kaldıktan sonra yüklü bir paranın sahibi olur. Küçüklüğünden itibaren gelen erkeksi mizaç, zaman içinde iyiden iyiye eşcinsel yaklaşımlarla son bulur. Çevresi tarafından tenkit edilmesine ve tepkilere asla aldırış etmez. Rus sevgilisi ile hayatını sürdürür.

*Mürüvvet Bacı* Miralay Ferid'in evinde çalışan emektar hizmetçi.

*Seyit Sabri* Miralay Ferid'in mutemed tanıdığıdır, tekkif korkusuyla Napaoli'ye kaçmış bir DP'li dir.

*Cemal Paşa* Harb-ı Umumi mezunudur. İstiklal Harbi'ne katılmış bir paşadır.

*Eczacı İhsan Bey* Miralay Ferid Bey'in eski, kadim dostudur. Ferid Bey'in geçirdiği kalp krizinin ardından Doktor Sevim'i bulup getirmiştir.

*Mühendis Ahmet Ziya* Miralay Ferid'in arkadaşı.

*Papazyan* Miralay Ferid'in arkadaşı.

*Hafız Hanım* Miralay Ferid'in komşusudur. Çok dindar bir kadındır, mütemadiyen dua eder, kuran okur.

*Muharrip Namık* Miralay Ferid'in Kuleli İdadisi'nden hocası.

*Kress Paşa* Üçüncü Süvari fırkası Komutanı.

*Saraylı Hala* Miralay Ferid Bey'in halasıdır. Kanlıca'daki yalısında ikamet eder, son derece varlıklı bir kadındır.

*Rüstem Bey* Miralay Ferid Bey'in babası.

*Miralay İsmet Bey* Miralay Ferid'in komutanı.

*Doktor Sevim* Dönemin en ünlü ve başarılı kadın kardiyoloğudur, güzelliğine ve bakımına çok önem veren, devamlı estetik operasyonlar geçiren güzel bir kadındır. Evli olmasına rağmen mütemadiyen genç sevgilileri ve beraberlikleri vardır. Züppe, karakterinden dolayı her ekonomik durumdaki hastaya aynı muameleyi göstermez, hatta bazılarını bakmayı bile istemez. Kendi çocukluğu ve ergenliği sefalet içinde geçtiğinden dolayı kompleksli bir kişiliktir.

*Hatice* Doktor Sevim'in hizmetçisi.

*Okan* Doktor Sevim'in oğlu.

*Akın* Doktor Sevim'in evliyken ilişki yaşadığı genç adam.

*Doktor Hayrullah* Teşkilat- ı Mahsusada görev yapan hekim.

*Rıza Muhiddin* Teşkilat- ı Mahsusada görev yapar, sonradan Miralay Ferid ile anlaşmazlık içine düşeceklerdir. Sonradan Doktor Sevim'in gaddar, üvey babası olduğu ortaya çıkacaktır.

*Madam Despina* Randevuevi sahibesi, hafif meşrep Rum kadın.

*Esat Paşa* Teşkilat- ı Mahsusada görev yapan göz hekimi.

*Haluk Bey* Miralay Ferid'in eniştesi, Mabeyn'de katiptir, Miralay Ferid'e gizliden bilgi aktarımı yapar.

*Kalyopi* Miralay Ferid Bey'in ihtilal döneminde ilişki yaşadığı fahişe.

*Nurten* Doktor Sevim'in hastabakıcısı ve sekreteri.

*Prof. Dr. Hakkı Saffet* Doktor Sevim'in kocasıdır, umutsuz bir aşkla karısına bağlıdır. Doktor Sevim'in mütemadiyen hayatında başka erkekler olduğunu bilmesine rağmen ayrılmamak için direnir.

*Suat* Hayrunnisa'nın kızıdır. Anne ve kız arasında yakın bir ilişki yoktur, fakat Suat dayısı Miralay Ferid Bey için oldukça kıymetlidir. Suat'ı öz kızı gibi sever. Suat sanatçı olan hayırsız, fakir bir adam ile evlidir, sıkıntılı günler geçirir.

*Avukat Sadık Bey* Suat'ın avukatı.

**Miralay Ferid Bey** (Açık)

**Karakter** Uzun ve başarılı askerlik hayatında yoğun, hareketli yaşama alışan, vazifesine ölürcesine bağlı olan Miralay Ferid Bey, biraz da askerlikten gelme alışkanlıktan ötürü fevri bir karaktere sahipti. Ancak, her zaman mert ve dürüst karakteri ile tanınmıştı. Ailesine ve sevdiklerine karşı son derece evhamlı yaklaşan ve korumacı davranan Ferid Bey, esasen iç dünyasında sevecen ve babacan tabiatlıydı.

**Aktiviteler** Aktif vazife zamanında, Süvari Miralay olan Ferid Bey, geçirdiği kalp krizi neticesinde evde yatağa bağımlı hale geldi. Yoğun bir tedavi programının önemli unsuru, kalbe yeniden yüklenmemek için Ferid Bey'i

gündemden uzak tutmaktı. Esasen radyo dinlemeyi ve gazete okumayı çok seven Ferid Bey çareyi yeğeni Suat'a gizli gizli gazete okutarak ve radyodan küçük kaçamaklar yaparak buldu.

## ÖRNEK ANILAR

**Fevri** Geçirdiği kalp krizi neticesinde sakin ve durağan bir hayata mahkum olan Ferid Bey, hastalığı neticesinde sıkıntılı günler geçiriyordu. Eski arkadaşı Eczacı İhsan, Ferid Bey için oldukça başarılı bir doktor olan Sevim Hanım'ı getirmişti. Eczacı İhsan, doktor Sevim'e Ferid Bey ile alakalı bilgi verirken O'nun fevri karakterinin bu ağır krizin neticesi olduğunu anlatıyordu. "Bir kere fevri, hemen parlar, kızınca gözü dünyayı görmez; yaşına göre fazla faaldir, bir işe başladı mı dur otur bilmiyor"

**Mert/Dürüst** Miralay Ferid Bey, gerek askeri hayatında, gerekse özel yaşamında dürüst davranmayı prensip edinmiş, riya ve sahtekarlıktan hoşlanmayan bir karaktere sahipti. "Yaradılışı gereği çapraşık olmayan durumları severdi o, sınırları açıkça çizilmiş davranışları, erkekçe mertliği. Öyle de olur böyle de olur düşüncesini kafasına hiç yatırmamış, yatırabilenlerle yıldızı barışmamıştı."

**Sorumluluk Sahibi/ Vazifeşinas** Miralay Ferid askeri hayatında her zaman zorluklarla mücadele etmek mecburiyetinde kaldı. Ancak, zor vazifeler kendisi için problem olmadı. O, sorumluluk sahibi ve vazifeşinas karakterinden dolayı her işi elinden geldiğince en iyi olarak yapmaya gayret etti. "...Allah biliyor ki, vazifeden hiç kaçmadık diyor Miralay Ferid, 27 Mayıs'tan önceki birkaç ayı çarpıntılar içinde yaşamıştı. Gençliğini imparatorluğun batış yıllarında geçirmiş olmanın verdiği sorumluluk duygusu mu, o günden bu güne, kişiliğini zincirleme eylemlerle oluşturmasının verdiği atılganlık mı ne, yaşantısını karıştırıyor: akşam sabah hükümet darbeleri, divan-ı aliler, idam sehpaları tasarlayıp, tambur tınlamalarının boyut boyut genişlettiği içki sofralarında, Bayar'ı Menderes'i sallayıp duruyordu."

**Sevecen** Miralay Ferid Bey, neşeli ve sevecen bir adamdı. Özellikle, karısına karşı koşullar ne olursa olsun sevecen davranmayı alışkanlık haline getirmişti. "Miralay Ferid Bey, beraberliklerini aralıksız bir şenlik gibi 'gülüşahenk' sürdürmesini becermiş, güçlü kanadının altından babacan babacan gülen, onu avutabilmek için bütün gün Caddebostan'ı, Suadiye, Bostancı demeyip dolaştıran o deşil miydi?"

**Evhamlı/Korumacı** Miralay Ferid Bey, sevdiklerine karşı oldukça korumacı ve evhamla hareket ederdi. Özellikle, kız kardeşi Hayrunnisa'nın yalının tapusunu tekrar Rus sevgilisine yapmasından ürker, yeğenini korumaya çalışırdı. "... kız dedi, anan olacak divaneye ne vakit gideceksin de şu yalının tapusunu hayırlısıyla çıkartacaksın bakayım? Münasebetsizin sağı solu belli olmaz, bakarsın va geçmiş yeniden başımıza..."

## Ruhsar (Kapalı)

**Karakter** Miralay Ferid Bey ile ikinci evliliğini yapan Ruhsar Hanım, kocasının ailesi tarafından aslında benimsenmemiş, ancak Ferid Bey'in kararlılığı sayesinde korunmuştu. Hayatta kocasından başka kimsesi olmayan Ruhsar Hanım, kocasına oldukça düşkün, korkak ve duygusal bir kadındı. Çaresizliği ve hayatın zorluklarını iyi bilip özümsemişinden, herkese merhametli davranır, kendilerine iyiliği dokunanlara ise vefalı hareket ederdi.

**Aktiviteler** Ruhsar Hanım, mutluluğu, evinde yaptığı rutin aktivitelerde bulan bir kadındı. Akşam çaylarını özellikle kışları yukarı balkonunda yazın ise bahçedeki sarmaşıklı verandasında içerdi. Kocasını ile birlikte olmaktan, O'nunla zaman geçirmekten bir hayli keyif alırdı. Rutin olarak oturduğunda eline örgüsünü alır, örmekten hoşlanırdı.

## ÖRNEK ANILAR

**Merhametli** Ruhsar Hanım, herkese iyi niyetle yaklaşan, merhametli bir kadındı. Miralay Ferid Bey'de karısını karakterinden ötürü takdir eder, karısının yüce merhamet duygusu ile kendisinin sivri yönlerini törpülediğini övgüyle anlatırdı. "...merhametten maraz hasıl olur derler a, ne kadar doğru: ben Hayrunnisa'yı, daha o Rus karısıyla arası böyle böyle diye rivayet ayyuka çıktığında vurmayacak mıydım, Ruhsar mani olmadı mı? Tabancamı saklamıştı, neden dayanamazda ondan: incedir benim karım, merhametlidir, acıdı bu canavara, ne de olsa hemşirendir dedi."

**Korkak** Miralay Ferid Bey, tüm tenkitlere rağmen, dul Ruhsar Hanım'ı kendisine eş olarak seçmişti. O'nu her zaman koruyup kolladı. Ruhsar Hanım, Ferid Bey ile evleninceye kadar hayatta büyük zorluklarla karşılaşmış, savunmasız ve korkak bir kadındı. Ruhsar Hanım'ın korkak karakterinden dolayı, hayatta en çok korktuğu; kocasının kendisinden evvel vefat etmesiydi. Ferid Bey'in halası Saraylı Hanım, Ruhsar'ı hiç benimsememiş, yeğenini bu konuda eleştirmişti. "Saraylı Hala, hani Ferid Bey'in onu 'dul' almış olmasını hiç içine sindiremez,

Ruhsar Hanım'a gösterdiği ilgiyi, biraz öfke biraz kıskançlıkla yererek, '... Ferid bu kadını pamuk içinde mücevher gibi tutuyor,' diye çekiştirirdi ya, haklıydı doğrusu; kocası hayatın türlü belası, sıkıntısı, üzüntüsü karşısında önünde dağ gibi durmuş, ona her şeyin yalnız iyisini, en güzelini, tatlısını yaşamak fırsatını sağlamıştı. Allah saklasın, o ölüverirse ne yapardı Ruhsar Hanım? Başını yalnız beceremeyeceğini kesinlikle biliyor, olacağını her tasarlayışında, kaybolmuş çocuk korkularıyla ürperip, 'Tanrının, canını kocasından önce almasına' dua etmekten başka çare bulamıyordu."

**Vefalı** Miralay Ferid Bey, doktoru Sevim Hanım'a asabi tavırlarından dolayı 'Ceberrut Hanım' lakabını takmıştı. Sevim Hanım'dan hiç haz etmiyordu. Ancak, Ruhsar Hanım, esasen Ferid Bey ile aynı hislerde olmasına rağmen, doktorun kocasına ne kadar iyi baktığını takdir ediyor, vefalı davranıyordu. "...öyle deme Ferid Bey, diyor, öyle deme, seni azrail'in pençesinden aldı kızcağız. Bir başına nasıl mücadeleye ettiğini görseydin, hayran kalırdın. Hakını ödeyemeyiz doğrusu!"

**Duygusal** Ruhsar Hanım, duygularını dışı vuramayacak kadar ürkek fakat iç dünyasında oldukça duygusal bir kadındı. Miralay Ferid Bey'de karısının huyunu bilir, O'nu incitmekten sakınırdı. "Ruhsar Hanım'ın karşılıkları onun imalarından daha az duygusal değildi hani: kadınlara özgü yaklaşımlarda geçmişle geleceği bambaşka bir yoruma bağlıyor, bazı olasılıkları şimdiden gerçekmiş gibi alıp olayların akışını hızlandırıyor."

**Hayrunnisa** (Açık)

**Karakter** Miralay Ferid Bey'in kız kardeşi Hayrunnisa, küçük yaşlarından beri erkeksi mizacı olan bir kadındı. Vakti geldiğinde evlendi ve kızı Suat'ı doğurdu fakat dul kalınca bastırılmış duyguları meydana çıktı, tavırları tamamen erkekleşti. Giyim kuşamı zaten erkek gibi olan Hayrunnisa zaman içinde kadın sevgililere de sahip oldu. Ağabeyinin kızmalarına ve uyarılana karşı kayıtsız bir tavır gözeteren Hayrunnisa, zaman zaman da saygısız ve patavatsız yaklaşımlarda bulunurdu.

**Aktiviteler** Hayrunnisa'nın keyif aldığı aktiviteler bile erkeksidir. Elinde sigarasıyla çarşı pazar gezmekten, çilingir sofralarında rakı içmekten hoşlanır. Sandal sefaları ise kendisini keyiflendirir.

ÖRNEK ANILAR

**Erkeksi** Miralay Ferid Bey'imn kızkardeşi Hayrunnisa evlenip çoluk çocuğa karışmış bir kadın olmasına rağmen erkeksi tavırları olan bir kadındı. Zaman geçip dul kaldıktan sonra ise bu erkeksi duygular iyice belirginleşti. Ferid Bey bu durumdan rahatsız oluyordu. "Kendisini tutmasa, yıllardır erkek giyinip erkek yaşayan bir garip kız kardeşinin köse zampara suratına, bütün zabıt yumruklarıyla boşanıverecekti." Hayrunnisa, zengin bir dul olup artık ağabeyine karşı sesini yükseltmeye başladığında, erkeksi tavırlarını iyice kabul ettirmeye çalışan bir hal içindeydi. "yeniden Hayrun'la kapıştılar. İlk tartışmanın geçtiği o hummalı haziran öğle sonrasında beri, bu kaçınıcı? Beş dakika boş kalmasın, kız kardeşi beş gabardinden erkek giysileri, tarçın rengi ipek gömleği, sarı benekli nefli kravatıyla neredeymişsin çıkıp geliyor, yaldızlı ciğaralarını uç uca ekleyerek, ona söylemediğini koymuyor. Hem gırtlığından mı, genzinden mi neresindense pekala çıkartmayı becerdiği o boğuk hergele sesiyle."

**Saygısız** Hayrunnisa, varlıklı bir hayat yaşamaya başlayıp ağabeyi Miralay Ferid Bey, eski erkini günden güne kaybettikten sonra, ağabeyine karşı oldukça saygısız tutumlar takınmaya başlamıştı. Sözde saygısızlık etmeyeceğini dile getiriyor fakat O'na kendi sınırlarını net olarak çiziyordu. "Yok, ağabeyimsin, amenna, hürmette kusur etmem, lakin o koca burnunu işlerime de sokturmam: hele servetime, emlakime taalluk eden mevzularda, asla ve kat'a..."

**Patavatsız/Densiz** Hayrunnisa'nın patavatsızlığı ve densizliği çevresi tarafından bilinirdi. Özellikle, Saraylı Hala, Hayrunnisa'nın karakterinden rahatsız olur, zaman zaman da dile getirirdi. " 'Bu kız, der, konuşmasını bilmez, en sonra söyleyeceğini en başta söyleyerek, ham armut gibi insanın boğazına takılır.' Hak vermemek elde mi? Hemşire iyidir hoştur, lakin ettiği kelamın nereye varacağını kestiremez."

**Düşüncesiz** Hayrunnisa, kendisine miras kalan pahalı yalısı Rus sevgilisinin üzerine tapulamak fikrindeydi. Bunu duyan Miralay Ferid Bey oldukça sinirlendi. Ferid Bey, Hayrunnisa'nın kızı Suat'a çok düşküncü, ölmeden evvel, yalısı Suat'ın mülkiyetine geçirmek, düşüncesiz kardeşini yanlış kararlarından döndürmek istiyordu. "Hayrunnisa tez davranıp Keçecizade yalısını 'Rus karısı'nın üzerine tapulamadan, Suat'ı uyarmak gerektiğini! O yatağa düştüğüne göre, kızcağızın hakkını kim koruyacak?"

**Doktor Sevim Merdoğlu** (Açık)

**Karakter** İstanbul'un en başarılı kardiyoloji uzmanlarından biri olan Sevim Hanım, üvey baba evinde, yoksulluk ve zorlukla büyümüş, arkadaşlarının kitaplarından ders çalışarak doktor olmuştu. Elliye yaklaşan

yaşına rağmen oldukça güzel ve alımlı bir kadındı. Bu güzelliğinde rutin olarak yurt dışında yaptırdığı estetik operasyonlarının da payı büyüktü. Evli olmasına rağmen her daim genç ve yakışıklı sevgilileri olurdu. Zor geçen ergenlik dönemi, kendisinde derin izler bırakmış, hayata ve insanlara karşı, ters, bencil, züppe ve acımasız bir insan haline gelmişti. Parasızlığın meydana getirdiği sıkıntıları çokça yaşadığından paragöz bir karakterdi.

**Aktiviteler** Doktor Sevim Hanım, yoğun olarak çalışan bir kadındır, fakat kendi zevk aldığı aktiviteler için de vakit ayırmayı iyi bilir. Denize girmeyi, kulüplerde eğlenmeyi, köpeği ile oynamayı sever. Araba kullanmaktan bir hayli zevk alır ve söfor kullanmaz. Güzelliği ile ilgili geçirdiği zamana bayılır. Mütemadiyen kuafördedir. Gençliğinde iyi bir basketbol oyuncusudur.

## ÖRNEK ANILAR

**Züppe** Doktor Sevim, son derece yoksul bir ailede zor koşullarda büyümesine rağmen, zenginleşince züppe bir karakter haline gelmişti. Züppe tavırlarını mesleğinde de yansıtır, fakir hastalarla ilgilenmek istemezdi. "...başka doktor mu yok canım, ne bu, hep ben, hep ben? Zafer Bey'e başvurun. Naime var burnunuzun dibinde, Boyacıköy'de, ona gidin! Ben kuş mu konduruyorum? Hastalarınız bir şeye benzese, yüreğim yanmayacak: neydi o geçen defaki fukara?.."

**Paragöz** Doktor Sevim, paraya herkesten fazla düşkünlüğü olan bir kadındı. "Doktor Sevim, Bekirzade'lerin Yeniköy'deki yalısına uğramak zorunda olmasaydı, Eczacı İhsan Bey'i hiç kuşkusuz atlatacak, hastaya gitmeyecekti: fakat Emirgan yolu üzerindeydi; Yeşilköy'e, büyük oğlu plas pamndıras Davutpaşa Kışalsı'na götürülünce yüreğine inip yataklara düşen ihtiyar Bekirzade'ye uzanırken, on beş dakika bu yeni hastaya uğrayabilir, pekala yeni birkazanç kapısı açabilirdi."

**Ters** Doktor Sevim'in rutin diyologları ve tavırları daima tersti. "Doktor Sevim, arabasını garajdan çıkarmak için her sabah mutfaktan bahçeye geçer, bu arada Hatice'ye o gün neler yapması gerektiğini söylerdi. Hep öyle kaşları çatık, azarlar gibi konuşarak"

**Ukala** Ukala ve karşısındaki aşağılayarak konuşmayı adet haline getirmiş olan Sevim Hanım'dan en çok kocası nasibini alıyordu. Doktor Sevim, her zaman ki gibi kocasına ukala yaklaşımlarda bulunuyordu. "...durduğun kabahat! Hesabını veremeyeceğim hiçbir hareketim yok benim, ama sende cürm-ü meşhur yaptırarak yürek ne gezer? Kalıbını kıyafetini gören adam sanır, korkağın zavallının birisin, üstelik boynuzlu dolaşmaktan zevk alan aşağılık bir korkak!..."

**Zabit** Doktor Sevim Hanım'ın zabit tabiatı, Miralay Ferid Bey'in evindeki kalfanın da dikkatini çekmiş, zavallı kadını ürkütmüştü. "...Doktor Sevim Hanımın, şok zabit bir kadın ha, elinde bir kırbacı eksik, ödüm patlıyor. Sabahleyin, yanıldım, yakıldım, hastamız nasıldır diyecek oldum, aman Allah, bana bir bakış attı ki iliklerim dondu."

**Zorba** Doktor Sevim, kocasıyla tartışırken zorbalık yapar, çoğu zaman da adamı ciddi şekilde yaralardı. "Geçen kış bir gece, yine böyle kapışmışlardı. Olanca gücüyle fırlattığı bir vazo, kocasının alnında tuzparça dağılmış, ince ve aydınlık bir kan şeridi, adamın kaşından çenesine doğru inmeye başlamıştı." Doktor Sevim, başka bir tartışmalarında da kocasına zorbalıkla hareket etmişti. "doktor sevim elinin önce tersiyle, sonra yüzüyle, sonra yine tersiyle rasgele vurdu: iri ve kemikli basketçi elinin her şaklayışında kocası sarsılıyor, elleriyle yüzünü korumaya çalışa çalışa, adım adım geriliyordu. Seon tokadı yiyince, az önce kalktığı koltuğa yıkılırcasına çöktü, başını ellerinin arasına saklayıp, ağlamaklı bir sesle böğürdü"

**Bencil** Doktor Sevim Hanım'ın konuşmalarına çevresi bencil yaklaşımlarından dolayı şaşırır fakat Sevim Hanım bu durumun da açıklamasını kendince geliştirmiştir. "Olmaz olur mu, bencilliğin ta kendisi olur, doğru dürüst yaşamak için başka çıkar yol yoktur ki: istek çok, olanak az, güçlü olanların bencilliğini kurallaştıracağını!"