

## Anjel- (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Mürebbiye" Romanı) Uyumsuz

**Karakter** Hem fahişe hem de mürebbiye olarak görülen Anjel, gizli bir "şeytan" sinyali verir. Zira kendisi bütün konak ahalisini baba-oğul dâhil kandırabilmeyi başarır. Hedefine ve hırsına son derece odaklı olan Anjel, uyanık ve plancı karakteri ile sonuna kadar başarıyla ilerler. Erkekleri baştan çıkarırken yalan söylemekten ve masum rolü oynamaktan çekinmez. Herkesi çıkarı için kullanmak ister. Merhametten, gerçek sevgiden ve erdemden yoksun olan Anjel, sadece kadınlığı ve bedeni ile çekicilik kazanarak hayatını idame ettirir. Güzelliği ile hem konak sahibini hem de oğlunu kendinden geçirir.

**Aktiviter** Matmazel Anjel, Fransa'da bulunduğu dönemde hayat kadınlığından parasını kazanır. Hamile kalmasının ardından çocuğu annesine bırakarak İstanbul'da bir konağa yerleşir. Konak sahibinin çocuklarına Fransızca öğretmesi için tutulan mürebbiye kazandığından çok daha fazlasını istediği için çeşitli hain planlar tasarlar.

**Kişiler** Anjel annesinden nefret eder, kendisine babasını sorduğunda aldığı cevap karşısında Fransa'da saç saça baş başa kavgalara girerler. Şemi, Sadri Bey ve Amca Bey ile geceleri dahi ilişki yaşayan matmazel bu üç kişiyi kendine kör kütük bağlamayı başarır. Tüm iffetsizliklerinden şüphelenen Kâhya kadın Eda Hanım ile arası bozuk olan Anjel, kadının konaktan atılmasını sağlar. Bu nedenle de kadınlarla arasında olumsuz bir ilişki oluşur. Erkeklerinden kendisine olan ilgisi zamanla ortaya çıkınca Dehri Efendi'yi tuzağına düşürür. Öncelikle bilgili ve Fransız olmasıyla efendiyi yolundan çıkarır.

### ÖRNEK ANILAR

**Acımasız** Kendi yavrusuna dahi bakamayıp annesine bırakıp başka bir yerde yaşamayı göze alacak kadar acımasız olması tamamen sevginin anlamını yaşamasından kaynaklanır. Gerçek manada bir erkeği sevmekten sürekli kaçan Anjel, "İçimizde en bahtsız olanlar, bir erkeğe sahiden gönül vermek felaketine uğrayanlardır. Bir erkeği sevmek, bizim gibi kadınların harap olmasının sebebidir..."

**Uyanık** Evde küçük çocuklara ders vermenin kendisine bir gelir sağlamayacağını bilen matmazel Anjel, ev halkının erkeklerinden kendisini beğenenler üzerinden bir gelir elde edebileceğini düşünür. Böylece kendisine bir sevda teorisi planı hazırlayarak kısa yoldan zenginlik planları tasarlar: "Matmazel' in kurduğu korkunç sevgi avı programında evin en küçük beyinden en büyük efendisine kadar ev erkekleri vardı."

**Ahlaksız** Annesine kızarken kendini tam da annesinin izinde bulan, fuhuş yaparak hayatını idame ettiren Anjel, gebe kalınca çocuğunu kabul ettirme derdine düşer lakin adam kendisini kabul etmez: "Fakat fahişelikte anadan doğma istinadı yüzünden o işte anasından usta çıktı."

**Yalancı** Karnındaki bebeği ilk düşündüğü kişi kabul etmeyince Anjel, çocuğa sahip çıkacak zengin ve merhametli başka adayları değerlendirir. Fikri olarak bir yazarın en iyi baba olabileceğini düşünerek yalan söyler: "İşte ben de bu ilk şarta uyararak çocuk sizindir diyorum ya. Çünkü sizin değildir desem yalan söylemiş olurum."

**Çekici** Anjel vücut hatlarının güzelliği ve dolgunluğu ile hemen her erkeğe hitap ettiği için oldukça çekici bulunur. Elleri, gözleri, beli konaktaki erkeklerin rüyalarını süsler. Zira Matmazel Anjel hem zayıf seven hem de şişman seven erkek hayaline hitap eder: "İşte kızın bu hoş vücut yapısı icabından olarak Amca Bey rüyalarında ince bir hayale hücumla uğraşır, aşçıbaşı da şişman bir kadınla dalaşır."

**Zeki** Konaktaki erkekleri gece odasına alırken son derece titiz davranan ve hepsi için ayrı zaman planlayan Anjel bu konuda zekasını konuşturur. Hedeflerine ulaşma konusunda emin adımlarla ilerleyen Anjel, konaktaki erkekleri baştan çıkarırken birbirlerinden de haberi olmaması için ustaca davranır, dikkat eder: "Mürebbiyeye gelince, üçünü de kandırmakta çok ustalıklı davranıp, herhangiyle bir arada olursa öbür ikisi hakkında nefret ve şikâyetlerini bildirir, karşısındaki zavallı gafili, gönlü yalnız onda olduğu yolundaki sözlerle kandırmayı becerirdi."

**Geleneksel** Kendi yaşantısından ve alışkanlıklarından ödün vermeyen Anjel, Fransa'daki yaşantısını konakta da oluşturur. Giyimi kuşama, Fransızca konuşması, dini her şeyi ile günlük yaşamını devam ettiren mürebbiye iffetsizlik durumunu dahi sürdürecekt ortamını yaratır: "Mürebbiye Türk evinde oturuyor ise de kendi Fransız âdeti üzerine hareket ediyor."