

# AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU

**Doğum:** İstanbul, 3 Haziran 1870

**Ölüm:** İstanbul, 19 Mayıs 1927

## Eserleri

### Roman

*Gönül Hanım (1920)*

### Öyküleri

*Leyla Yahud Bir Mecnun'un İntikamı (1891)*

*Haristan ve Gülistan (1900)*

*Çağlayanlar (1922)*

### Kitapları

*Bir Tesadüf*

*Kadın Ruhü*

*Beliren simalar*

*Salon Köşeleri*

*Bir Safha- i Kalp*

*Silinmiş Çehreler*

*Bir Damla Kan*

*Alparslan*

*Kadın Oyuncak Değildir (Monolog)*

### Çevirileri

*Tuvalet Yahud Letafet- i Aza (1892) (Baronne de Stoff'tan Çeviri)*

*Bir Riyazinin Muşakası Yahud Kamil (1892) (Alexandre Dumas Fils'ten Çeviri)*

*Patates (1890) (Antonie a. Parmentie'den Çeviri)*

### Düz Yazıları

*Hazine-i Fünun*

*Darsaadet*

*İnci*

*Yeni İnci*

### Başarıları

Servet-i Fünuncu olarak başladığı edebiyat hayatına, Milli Edebiyatçı olarak devam eden Müftüoğlu, Türk Kültürünü, Türk Milliyetçiliğini araştırma ve inceleme konusunda önemli hizmetlerde bulunmuştur. 1911 senesinde, Türk Yurdu Derneği'nin ve Türk Ocağı'nın kurucuları arasındadır. Yazar, batı taklitçiliğine karşı, özgün Türk Eserleri vermenin önemini anlatmaya çalışmıştır.

### BİYOĞRAFI

1870 senesinde İstanbul'da Dünya'ya geldi. Taş Mektep'teki eğitim hayatını, Mahmudiye Vakıf ve Soğukçeşme Askeri Rüşdiyesi'nde sürdürdü. Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Lisenin ardından çalışma hayatına memuriyetle başlayıp, bir yandan da Fransızca tercüme yapıtı. Marsilya, Pire ve Kafkasya'da görevlendirildi. 1896 senesinde İstanbul'a döndü Meşrutiyetin ilanına kadar (1876) Hariciye Nezaretinde görev yaparken, eş zamanlı olarak, Galatasaray Lisesi'nde edebiyat hocalığı yaptı. Ardından, Darülfünun'da Fransızca ve Edebiyat dersleri verdi. Balkan Savaşı ve 1. Dünya Savaşı esnasında, Peşte'de Başkonsolosluğa atandı

1896 senesinde Servet-i Fünun Dergisi'ndeki bir yazısı vesilesiyle Servet-i Fünun grubuna girdi. Ancak, sonraları eserlerinde Türkçülük özellikleri görülmekteydi. Yazarın Servet- i Fünun Dönemi yazıları ile Milli Edebiyat Dönemi olarak adlandırılan eserleri arasında üslup bakımından radikal fark vardır. Servet-i Fünun'da okuyucuyu çöşkülandıran, heyecanlandıran ve etkilemek için kaleme aldığı eserler; ağdalı dil taşır, okuyucunun zor anlaması için

mübalâğalı yazılmıştır. Burada, salt Servet- i Fünun'un alışılmış beklenen tarzı görülür. İkinci Meşrutiyet sonrası dönemde (1908) yazdığı Milli Edebiyat Akımı eserlerinde ise, saf, kolay anlaşılır Türkçe kullanmaya çalışmış, ancak; Servet-i Fünun'un tesiri kelime bulma ve hayalcilik alışkanlıklarından kurtulamamıştır.



*Ahmet Hikmet Müftüoğlu (Vikipedi Görsel İmaj)*