

# YAPRAK DÖKÜMÜ

## Reşat Nuri Güntekin

**Öykü** Romanın baş kahramanlarından biri olan Ali Rıza Bey'in, işine son verilmiş bir aile reisi olarak karısı, üç kızı ve bir oğluyla birlikte İstanbul'da geçim zorlukları içinde yaşamaya başlamasının hikayesidir. İşsiz kaldığı dönemde daha önceden tanıdığı Muzaffer Bey'in yanında işe girse de bazı davranışlarını beğenmediği için bu işi de kendi bırakmak zorunda kalır. Aile için büyük ümit kapısı olması gereken oğlu Şevket'in bir bankaya memur olması ile birlikte kapılar daha çok kapanır. Eğlence düşkün Şevket evlenir, aile daha çok ekonomik sıkıntıya düşer. Ali Bey kızlarını da iyice yönetemez hale gelir, büyük kızı Fikret çocuklu dul bir adamla evlenerek hayatını kurtaracağını sanır. Şevket bankadan para çaldığı için hapse girer. Aileyi toplamak için babadan kalma evini de satan Ali Bey, ailesini geçindirmek için küçük bir eve taşınır. Bu dönemde kızı Necla zengin sanıp evlendiği adamın 3. karısı olur. Diğer kızı Leyla'nın da namusunu kaybetmesiyle Ali Rıza Bey felç olur. Her ne kadar kızı Leyla babasının bakımını üstlenip iyileşmesine destek olsa da Ali Bey artık eskisi gibi olmaz.

### Tema

**Yanlış Batılılaşma** Roman adı ile aynı kurguyu taşır; değerlerine sahip çıkamayan bir babanın ailesinin tıpkı bir yaprak dökümü gibi dağılması ve modernleşme sürecinin yanlış anlamının topluma etkisi konu edilmektedir.

### Kişiler

**Ali Rıza Bey** Romanın baş kahramanlarından biri olan Ali Rıza Bey, hayatını memuriyetle devam ettirmiş, namusuna ve ahlaka son derece düşkün bir aile babası olarak saygınlığa değer veren bir kişilik gösterir. Genel olarak kibar, dürüst ve namusludur. Batı dillerini de öğrenmiş olan Ali Rıza Bey için oldukça çalışkan ve modern dünyaya yakınlık eğiliminde olduğu da söylenebilir.

**Fikret** Ali Rıza Bey'in ikinci çocuğu olan Fikret 19 yaşında olmasına rağmen babasına destek olmaya çalışacak kadar olgun, yardımsever, öfkeli, kıskanç, ahlaklı ve bilgili bir genç kızdır. Babasının güvenini tam olarak kazanmış olan Fikret prensiplerine son derece bağlı biridir. Babasının bazı kararlarına ve kardeşlerinin ahlaksız yaşayış tarzına karşı gelen Fikret sözü dinlenmedikçe isyankâr bir havaya girer. Lakin yapısal olarak sessiz, sakin yapıda bir karakter olmasından ötürü içine kapanık kalmayı tercih eder.

**Leyla ve Necla:** Ali Rıza Bey'in tam alafrağa ve lüks meraklısı ortanca kızlarıdır. Necla, 16 yaşında, oldukça güzel, duygusal, kıskanç, şımarık ve hırslı bir kızdır. Ailesinin maddi durumunun olmadığını bile bile lüks yaşama ve yeni kıyafetlere merak salar. Leyla tıpkı kendisinden 2 yaş küçük kız kardeşi Necla gibidir. 18 yaşında olan Leyla, şımarık ve bir o kadar da duygusaldır.

**Hayriye Hanım** Ali Rıza Bey'in eşi olan Hayriye Hanım, kocasının tam tersi derecede cahil bir kadındır.

**Şevket** Ali Rıza Bey'in terbiye almasını en çok istediği fakat babasının istediğinin tam tersi yetişen biricik oğludur.

**Ferhunde** Zenginliğe ve eğlenceye düşkün olan Ali Bey'in ortanca kızlarını felakete sürükleyen kötü bir kadındır.

**Ali Rıza Bey** (Uyumlu)

**Karakter** Romanın baş kahramanlarından biri olan Ali Rıza Bey, hayatını memuriyetle devam ettirmiş, namusuna ve ahlaka son derece düşkün bir aile babası olarak saygınlığa değer veren bir kişilik gösterir. Genel olarak kibar, dürüst ve namusludur. Batı dillerini de öğrenmiş olan Ali Rıza Bey için oldukça çalışkan ve modern dünyaya yakınlık eğiliminde olduğu da söylenebilir. Fakat kendisinin yaşadığı hayat anlayışı ile çocuklarının ki arasında çeliştiği için geri planda kalmayı tercih eder. Kaderci ve pasiftir. Ne kadar katı kuralları varmış gibi görünse de duygusal bir yapıda olduğu için çocuklarının seçimlerine rıza gösterir.

**Aktiviteler** Ali Rıza Bey, kültürlü, kitap okumaya meraklı biridir. Arapça, Farsça, İngilizce ve Fransızca öğrenmiş biri olarak İstanbul dışında da memuriyet görevlerinde bulunur. Uzun süren memurluk hayatında belki de yaptığı tek aykırı hareket iş saatlerinde de zaman zaman okuması olarak göze çarpar. Fakat memuriyeti bıraktıktan sonra farklı uğraşlar da edinmek zorunda kalır. Her ne kadar istemese de canı sıkıldığında bir kurtuluş yolu olarak gördüğü kahvehanelere giderek gazetesini okur, dinlenir. Çamlıca ve Üsküdar taraflarında uzun yürüyüşler yapar.

## ÖRNEK ANILAR

**Gururlu** Memuriyet görevinden ayrıldıktan sonra girdiği işte beş yıldır çalışan Ali Rıza Bey, eski bir tanıdığının kızının da aynı şirkette işe girmesine vesile olur. Leman isimli kızın patrone hamile kalması üzerine bir çözüm yolu bulamayınca gururuna yediremeyip işten ayrılır. En sıkışık, parasız kaldığı bir dönemde karısı Hayriye Hanım kızı Fikriye'den para istemesini isteyince de yine gururuna yediremez ve karısına rest çeker: "- Bir daha onların adını ağzına aldığını işitmeyeyim... Seni boğarım. Çocuklarımın bir taneciği kendini kurtarır gibi oldu; şimdi de ona mı kancayı taktın? El adamına dilenci gibi el açıp Fikret'in yüzünü de yere getireceğiz, öyle mi? Bir daha onun adını ağzına aldığını işitmeyeyim, boğarım seni!"

**Kurallı** Yaşamda kendine edindiği kurallara sıkı sıkı bağlı olmaya çalışan Ali Rıza Bey evlatlarından bunun tam tersini gördükçe içten içe çıldırır. Kurallarını seven ve hayatını bu kurallara göre yaşamak isteyen Ali Rıza Bey'in evliliğe bakışı da aynı ciddiyette olduğu için 40 yaşına geldiğinde ancak evlenir: "Evlendiği zaman kırkına yaklaşıyordu. Bir aile kurmak onun gözünde yeni bir devlet kurmak kadar ehemmiyetli bir isti. Bunun için belki de hiç evlenmeyecekti; fakat yakın bir arkadaşı bir gece, akrabasından bir kızı teklif etmiş. Ali Rıza Bey de hayır demeğe utandığı için pekâlâ diye cevap vermişti."

**Adil** Hayat anlayışında olan hak ve hukuk gözetme prensibi onu şahsı dışında herkes için aynı düşünme durumuna getirir. Vicdanının sesine oldukça fazla kulak veren Ali Rıza Bey, iş hayatında hep bu nedenle kaybeder. Çalıştığı görevlerde haksızlık yapmaya zorlandığı için emeklilikten sonra belirli bir işte kalamıyor. Hatta oğlu evli bir kadınla ilişki yaşar, kocası tarafından sokağa atılan kadın ile evlenmek isteyen Şevket'e normalde izin vermemesi gerekirken o kıza da kıyamaz ve adil olup evet der: "Hanım, ben, uzun uzadıya düşündüm dedi. Oğlumuzun bu kadını yüzüstü bırakması doğru olmayacak. Benim tarafımdan Şevket'e söyle. İstedığı kadını kabul etmeye, ona kendi kızımız gibi kollarımızı açmaya hazırız, dedi."

**Uyumlu** Ne kadar dik olmaya çalışsa da uyumlu karakter yapısından ötürü insanlara kıyamayan onları anlamaya çalışan Ali Rıza Bey, kendisine ters gelen pek çok şeyi kabullenmek durumunda kalır: "Eskiden kızlarının yabancı erkeklerin kucağında dans ettiğini, onlarla ağız ağza konuşup gülüştüğünü, تنها yerlerde kol kola gezdiğini gördükçe hırsından kendi kendini yedi. Şimdi bu acıyı ve utancı eskisi kadar duymuyor, kızlarının şu sayede belki iyi birer koca avlayacaklarını ümit ederek, bütün yolsuzluklara göz yumuyordu."

**Pasif** Hayatında kendine koyduğu hak yememek, kanunlara uymak, yardım etmek, namuslu olmak gibi kurallar yüzünden hep kaybeden Ali Rıza Bey, değiştiremediği her gerçeklik sonrasında pasifleşmeyi tercih eder. Başına pek çok kötü olay gelirken, o sadece izlemekle yetinir: "Bütün hayatını çocuklarına iyi fikirler ve iyi bir ahlak vermeye sarf etmişti. Acaba yeni zamanların bu havası onları da sarsacak, ihtiyar babaya son deminde bir yaprak dökümü mü seyrettirecekti?"

**Kaderci** Yaşadığı kötü olayları değiştiremeyeceğine yürekten inanan Ali Rıza Bey'in son derece inançlarına bağlı olmasından dolayı kaderci olduğunu söylemek mümkün. Olaylara müdahil olup değiştirmeye çalışmak yerine o susup izlemeyi tercih eder. Hayatında olup biten şeylere tepkisini kader deyip yetinmekle koyar: "Zaten yol yorgunluğundan tıkanmış olan Ali Rıza Bey'in lokmalar boğazında düğümleniyordu. Acı bir gülümseme ile boynunu bükerek: - Ne yapalım... Kader... talih... dedi."

**Duygusal** Her ne kadar ataerkil düşünce yapısına sahip olsa da içinde çocuklarına ve ailesine karşı koyamayan, her dediklerini yapmak isteyen bir baba figürü vardır. Parasız kalmasını içine oldukça fazla dert edinen Ali Rıza Bey, idealleri uğruna türlü acılar çeker. Çocuklarını en güzel ahlak değerlerinde yetiştirmek ister fakat evinden kavga gürültü hiç eksik olmaz. Bu nedenle Ali Rıza Bey'in kaçtığı, sindiği, ağladığı çok zaman olur: "Onun için Ali Rıza Bey evde seslerin tizleşmeye, yükselmeye başladığını işittiği zaman ya odasına kapanıyor ya mutfak kapısından sokağa kaçıyor."

## Fikret

(Bilinçli)

**Karakter** Ali Rıza Bey'in ikinci çocuğu olan Fikret 19 yaşında olmasına rağmen babasına destek olmaya çalışacak kadar olgun, yardımsever, öfkeli, kıskanç, ahlaklı ve bilgili bir genç kızdır. Babasının güvenini tam olarak kazanmış olan Fikret prensiplerine son derece bağlı biridir. Babasının bazı kararlarına ve kardeşlerinin ahlaksız yaşayış tarzına karşı gelen Fikret sözü dinlenmedikçe isyankâr bir havaya girer. Lakin yapısal olarak sessiz, sakin yapıda bir karakter olmasından ötürü içine kapanık kalmayı tercih eder.

**Aktiviteler** Kardeşlerinden farklı bir havada olan ve sanata düşkünlüğü ile farklı olan Fikret kitap okumayı çok sever. Ev işleri konusunda annesine, maddi konularda da babasına destek olmaktan haz duyar. Ev işlerinde başarılıdır. Elinden her iş gelir. Babasının istediği gibi kusursuz yetişmiştir.

## ÖRNEK ANILAR

**Bilgili** Tek gözü sorunlu ve biraz da çirkin bir kız olmasına rağmen babası tarafından itina ile bilgiyle yetiştirilen Fikret, her daim öğrenmeye açık biridir. Kendisi devamlı okur, sanattan, edebiyattan ve üstatlardan bahseder: "Ali Rıza Bey, kızının meşhur sanatkarlardan, meşhur eserlerden bahsettiğini, hayat hakkında ağırbaşlı mütalaalar yürüttüğünü gördükçe iftihadan ağzı kulaklarına varırdı."

**Olgun/Ağırbaşlı** Babasına ve annesine olan saygısı ile Fikret kardeşlerinden farklı bir birey gibidir. Ciddi ve ağır tavırları ile insanlara adeta 30 yaşında biriymiş gibi bir izlenim verir. 19 yaşında olmasına rağmen taşıdığı sorumluluk duygusu ile Fikret, evde annesi için kıymetli bir yardımcı, aralarındaki önemsiz yaş farkına rağmen kardeşleri için bir ikinci anne gibidir: "Bu on dokuz yaşında, ufak tefek bir kızdı. Fakat otuz yaşında bir insandan daha ağırdı."

**İsyankar** Fikret, ailede parasızlığın sorun olmaya başladığı andan itibaren yaşadıkları hayatı irdelemeye başlar. O da tıpkı annesi gibi Ali Rıza Bey'i suçlar ve babasına ona artık inanmadığını söyler. Fikret ailenin maddi buhran içerisinde olmasına değil de daha çok ailedeki her bireyin kendi telinden oynamasına sinirlenmektedir. Babasının otorite koymasını ve ailesini bir araya toplamasının onun görevi olduğunu düşünen Fikret, kız kardeşlerinin aileden çoktan koptuğunu babasından önce fark ettiği için sitemi artar: "Onun fikrinde bütün bu olan şeylerin mesuliyeti Ali Rıza Bey'e aitti. O, aile babası vazifelerini ihmal etmeseydi, evini kuvvetli bir erkeğe yakışacak metanetle idare etseydi söz, böylece ayağa düşer miydi?"

**Asabi** Fikret abisi Şevket'in Ferhunde gibi dul bir kadınla evlenmesine karşı çıkmasına rağmen sözü geçmeyince asabiyeti artar. Kız kardeşlerinin yengeleri ile birlikte ona cephe almalarına bir anlam veremez ve odasına kapanır. Evde olan biten her şey Fikret'i çileden çıkarır. Ali Rıza Bey'de kızındaki aileye karşı kavga halini sezer: "Kimse kimseden çekinmez oldu. O vakit ihtiyar, çocuklarını ikiye ayırmış gördü. Bir yanda Fikret, bir yanda Leyla ve Necla. Bu artık evde bir baba nüfuzu, hürmet edilecek bir reis kalmadığını gösteren güzel bir delildi."

**Ahlaklı** Hem aldığı kararlar hem de ailenin akıbetini namus üzerine fazlaca yorumlamasından ötürü Fikret, ahlaklı bir kızdır. Yaşadığı hayat rolünde kendini babasının kurallarına adar ve "Ali Rıza Bey'in evinde yaşama" düşüncesini bir namus güdüsü ile birleştiren düşünce biçimi ile esasen ataerkil bir kişilik sergiler. Ahlaksal değerleri ile gurunu okşayan Fikret babasına her zaman güvenmeyi seçmiştir: "Fikret cılız vücudundan, ağır tabiatından beklenmez bir şiddetle hücumla başlamıştı; ailenin şerefi vardı. Ali Rıza Bey'in evine dans, sosyete daha bilmem neler giremezdi. Babası ve kardeşi hiçbir zaman razı olmayacaktı."

**Kıskanç** Evde her geçen gün Ali Rıza Bey'in otoritesi azalırken, kardeşler arasında da kavgalar başlar. Leyla ile Necla, ailelerinin yaşayış tarzlarını beğenmezler; daha fazla giyim kuşam, eğlence, yenilik isterler. Hayriye Hanım, evin masraflarından kırarak Leyla ile Necla'nın istediklerini temin etmeye çalışır. Bu durumda kendini dışlanmış hisseden Fikret, kendisine üvey evlat muamelesi edildiğini söyleyerek tepkisini ortaya koyar: "Fakat asıl annesi Leyla ile Necla'yı bu şekilde müdafaa edince Fikret dayanamadı: - Peki, ya biz? Biz köpek yavruları mıyız anne? Haydi, ben kendimi hesaba katmayayım... Ayşe'ye günah değil mi? diye isyan etti."

**Öfkeli** Evde yaşanan sosyal değişimlerin babasını etkilemediğini ve kardeşlerine gereken dersi vermediği için babasına aşırı kızgın olan Fikret ani bir kararla dul ve çocuklu Tahsin Bey ile evlenmeyi karar verir. Kocasını olacak adama normalde tahammül edemeyen Fikret bu kararı öfkesine yenik düşerek babasına, ailesine sinirlendiği için alır: "-... O kadar çırpındım, çırpındım, baba gözünü aç. 'Bunlar evi bir felakete sürükleyecekler,' dedim. Aldırmadın. Yabancı gibi köşeye çekildin, sade darılıp surat asmakla iktifa ettin... Sen, erkekçe hareket edeydin bu olanlar olmazdı. Belki müteessir olacaksın, ama göz önünde olan bir hakikati saklamaya hacet yok... Bu gidiş iyi bir gidiş değil..."

Doludizgin bir uçuşuma doğru gidiyoruz... Baktım kimseden imdat yok... Ben, bari kendimi kurtarayım, dedim. Onun için, 'Niye bu kız bir kere sormadan böyle bir iş tutmuş?' diye kızarsan haksızlık olur..."

**Leyla** (Bilinçsiz)

**Karakter** Leyla tıpkı kendisinden 2 yaş küçük kız kardeşi Necla gibidir. 18 yaşında olan Leyla, şımarık ve bir o kadar da duygusaldır. Lafını esirgmeden rahatça konuşur, sinirli fakat kolay affeder. Fakir bir ailede yaşamasına rağmen zengin yaşama ve farklı giyim tarzlarına düşkündür. Oldukça güzel fakat kendini kullandıracak kadar da saftır.

**Aktiviteler** Annesine ev işlerine yardım etmek konusunda ikiletmeyen Leyla ev ahlakı ve uyumu konusunda kendini esirgemez. Fakat maddi konular yüzünden de babasıyla annesiyle çatışmadan edemez. Lüks yaşayan insanları takip eder. Babasını ikna dönemi bitince haftada iki gece evde dostlara danslı çay verilmeye başlanır, çeşitli davetlere daha sık gidilmeye başlanarak erkeklerle daha çok sohbet edilir. Zengin bir yaşama başladıktan sonra Taksim'de lüks yaşayan Leyla'nın bir de papağanı vardır.

## ÖRNEK ANILAR

**Şımarık** Ali Rıza Bey, yani Leyla'nın babası küçüklükten beri Leyla'nın üstüne düşer. Her konuda istekleri yapılan Leyla'nın ailesinden istekleri tükenmez. Babanın kazancının çoğu zaten Necla ve Leyla'ya harcanır. Leyla'nın güzelliği yüzünden heba olmasını istemeyen Ali Rıza Bey, kızını eve kapattığı için evde her istediğini yaparak açığını kapatmaya çalışır. Fakat bu durum Leyla tarafından kötüye kullanır ve kendisi şımarıklıkta sınır tanımaz bir hal alır: "Leyla ile Necla, ailenin yaşayış tarzını beğenmiyorlar; yenilik, eğlence ve daha birçok şeyler istiyorlardı."

**Saygısız** Leyla babasının onu yetiştirme tarzındaki ahlak ve terbiyeyi alırken diğer yandan da güzelliğinin ve yapabileceklerinin de farkında bir genç kız olduğu için evin gerçek durumuna karşı saygısız tutum içine girer: "Leyla ile Necla, asıl istediklerini açık açık soyluyorlardı; ne hakla kendilerini eve kapatmışlardı? Herkesin kızları istedikleri yerde, istedikleri insanlarla gezip eğlenirken kendileri neye bu cehennemde çile dolduruyorlardı?"

**İsyankar** Necla parasız kaldıkça babasını suçlamaktan yana asla çekinmez sürekli evde yaşadıkları ile ilgili de sitemini dile getirir. Bu duygusu Necla'yı anne ve babasına karşı isteklerini dile getirmek konusunda da oldukça kindar yapar: "Evin adı artık (cehennem) olmuştu. Onlar da genç değil miydiler? İnsan içine çıkmak, sosyetelere girmek, dans etmek istemezler miydi? Gençlikleri geçiyor sayılırdı. Bu gidişle sonları ne olacaktı? Babaları kendileri için bir şey hazırlamış mıydı?"

**Dobra** Evin gündün güne batan maddiyatı konusunda babasından lafını esirgemeyen, annesi kıyafet almıyor diye demediğini bırakmayan Leyla oldukça dobra biridir. Özellikle en sevdiği kardeşi Necla kendisine görücü gelen Abdülvehhap Bey ile evlenmek istediğini söyleyince Leyla çileden çıkar ve kardeşini adamı ayartmakla suçlayarak üzüntüsünü dile getirir: "Kaltak... Ahlaksız kaltak... Nişanlımı sen baştan çikardın..."

**Ahlaksız** Her ne kadar babası Ali Rıza Bey namus düşkününü bir adam olsa da Leyla'nın metres olmasına mani olmaz. Leyla, Necla evlenip evden gittikten sonra daha çok gezmeye başlar ve mahallenin diline düşer, bir avukatın metresi olur: "Leyla, iki aya yakın bir zamandan beri çoluk çocuk sahibi bir avukatın metresiydi. Haftada iki gün Üsküdar iskelesinde buluşuyorlar ve otomobil ile Haydarpaşa'da bir randevuevine gidiyorlardı."

**Saf** Leyla oldukça saf bir kızdır. Evli ve çocuklu bir adamın kendisine ev alma haftada bir iki kere uğrama teklifini kabul eder hatta annesini ve küçük kardeşini de yanına alır. Avukat, Leyla'ya her hafta pek çok para gönderiyor fakat Leyla bu parayı yönetmeyi bilmediği için cahil bir şekilde ne dendi ise onu yaparak yaşar: "Leyla'nın hali, vakti çok yerinde idi. Zengin olan avukat, ona ayda birkaç yüz lira para veriyordu. Ne çare ki kendisi tecrübesiz bir çocuk olduğu için kullanmasını bilmiyordu. Simdi Allah razı olsun annesi onun evine kilit kürek ve boğazı tokluğuna mükemmel bir kâhya kadın olmuştu."

**Necla** (Bilinçsiz)

**Karakter** Necla, 16 yaşında, oldukça güzel, duygusal, kıskanç, şımarık ve hırslı bir kızdır. Ailesinin maddi durumunun olmadığını bile bile lüks yaşama ve yeni kıyafetlere merak salar. Yaşadıkları sefil hayattan bir an evvel kaçmak için zengin koca peşine düşer. Babasının namus diyerek işini bırakıp aileyi parasız bırakmasından ötürü ona kızgın ve saygısız davranır. Hayatı zevk ve eğlence yeri olarak gören hoppa bir karakter sergiler. Kendisinden iki yaş büyük olan ablası Leyla ile ikiz gibidir. Her yere

onunla gitmek ister, hatta kimi zaman onun sahip olduğu iyi şeyleri gördükçe kin ve nefret duyguları yansıttığı da görülür. Güzelliği dışında her hangi bir kültürü, bilgisi yoktur.

**Aktiviterler** Necla ev işlerinde, sofrta kurmada annesine yardım eder. Örgü örmeyi bilir. Sürekli eğlenceleri ve yaşayamadıkları dış hayatı düşünür. Zengin koca bulmak amacıyla tüm parti etkinliklerine katılmak ister. Yengesi Ferhunde ile bir yabancı gibi aileyi çekiştirir. Sürekli gezmek ve lüks yaşamak ister, bu nedenle de zengin adam arar. Babasını Leyla ile ikna dönemi bitince haftada iki gece evde dostlara danslı çay verilmeye başlanır, çeşitli davetlere daha sık gidilir.

## ÖRNEK ANILAR

**Şımarık** Babası Ali Rıza Bey, küçüklükten beri Necla'nın üstüne düşer. Her konuda istekleri yapılan Necla'nın ailesinden istekleri hiç bitmez. Babanın kazancının çoğunu Necla'ya harcar. Necla'nın dillere destan güzelliği yüzünden heba olmasını istemeyen Ali Rıza Bey, kızını eve kapattığı için evde her istediğini yaparak açığını kapatmaya çalışır. Elbette bu durum Necla tarafından kötüye kullanır ve kendisi şımarıklıkta sınır tanımaz bir hal alır: "Leyla ile Necla, ailenin yaşayış tarzını beğenmiyorlar; yenilik, eğlence ve daha birçok şeyler istiyorlardı."

**Kayıtsız** Necla babasının onu yetiştirme tarzındaki ahlak ve terbiyeyi alırken diğer yandan da güzelliğinin ve yapabileceklerinin de farkında bir genç kız olduğu için evin gerçek durumuna karşı kayıtsız kalmayı tercih eder. Kızları Leyla ve Necla'nın gerçek şahsiyetlerini göremeyen Ali Rıza Bey'in çocuklarının gerçek yüzünü görmesi de bir şeyi değiştirmez: "Leyla ile Necla, asıl istediklerini açık açık söylüyorlardı; ne hakla kendilerini eve kapatmışlardı? Herkesin kızları istedikleri yerde, istedikleri insanlarla gezip eğlenirken kendileri neye bu cehennemde çile dolduruyorlardı?"

**İsyankar** Necla parasız kaldıkça babasını suçlamaktan yana asla çekinmez sürekli evde yaşadıkları ile ilgili de sitemini dile getirir. Bu duygusu Necla'yı anne ve babasına karşı isteklerini dile getirmek konusunda da oldukça kindar yapar: "Evin adı artık (cehennem) olmuştu. Onlar da genç değil miydiler? İnsan içine çıkmak, sosyetelere girmek, dans etmek istemezler miydi? Gençlikleri geçiyor sayılırdı. Bu gidişle sonları ne olacaktı? Babaları kendileri için bir şey hazırlamış mıydı?"

**Yüzsüz** Ablası Leyla'ya gelen görücü Abdülvehhap Bey ile evlenmek istediğini söyleyen ve ablasının zenginliğini çekemeyen Necla adamı ayartarak kendisini almaya ikna eder. Necla, babası ve ablasının üzüntüsüne rağmen pişkin bir şekilde adamla Suriye'ye gidip evlenir. Ablası Leyla'nın "Kaltak... Ahlaksız kaltak... Nişanlımı sen baştan çıkardın..." diyen haklı sözlerine karşı da yüzsüz bir şekilde cevap verir: "Pekâlâ yaptım, gözünü açaydın da sıkı tutaydın..."

**Kıskanç** Necla kardeşlerinin kendinden iyi vaziyette olmasını istemez. En lüks ve en iyi şeylere kendi sahip olmak ister. Büyüyüp evlenecekleri zaman ablası Leyla'nın bulduğu zengin Suriyeli adam ona kürkler hediye ettiğinde Necla'da kıskançlık ve hasetlik duyguları belirir: "Ali Rıza Bey, Necla'nın birdenbire silkindiğini, kin ve nefret dolu bir gözle bir an kardeşine baktığını gördü. Birdenbire yüreği sızladı. Demek Necla, ablasını kıskanıyordu."

**Pişman** Ailesini göz ardı edip zengin bir adamla evlenince hayatının düzene gireceğini sanan Necla, gittiği ve yaşadığı birliktelikten büyük pişmanlık duyar. Her ne kadar pişmanlığı Leyla ve Ali Rıza Bey tarafından kabul görmese de Necla yaptığı hata ile fakir, yarım düzine çocuğu olan bir adama kadınlık etmek ve yanı sıra kayınpederine de bakmak zorunda kalır: "Son mektubunda diyordu ki: Baba dayanamayacağım. Bir yolunu bulursam her şeyi terk eyleyerek İstanbul'a kaçacağım. Senin bir lokma ekmeğine razıyım."