

## RECAİZADE MAHMUT EKREM

**Biyografi** Tanzimat'ın ikinci dönemini başlatan yazar olarak tanınan Recaizade Mahmut Ekrem (1847- 1914), annesi ve babası hem dini hem de edebi yönü kuvvetli bir ailede yetişir. Kendi döneminin aydınlarından farklı olarak siyaseti edebiyata ve sanata karıştırmayı reddeder. Süryanice, Farsça, Arapça ve İngilizce gibi dillere hâkim olan yazarın batı edebiyatına pek çok çeviri yaptığı görülür. Eski Edebiyat anlayışına tamamen karşı olmamakla birlikte Batıya tamamiyle yönelmenin yanlış olduğunu savunan Ekrem, yenilikçi ve arayış içerisinde bir sanatçı olarak geleneklerine de bağlı kalmayı tercih eder.

**Eserleri** Roman ve öykülerinde realizm, şiirlerinde romantizmin etkisinde kalan yazarın batılılaşma süreci ile ilgili kaleme almış olduğu tek romanı olan "Araba Sevdası" (1896) adlı tek romanı, batılılaşmayı yanlış anlayan toplum üzerine kuruludur. Afife Anjelik (1870), Atala yahut Amerikan Vahşileri (1873), Vuslat yahut Süreksiz Sevinç (1874), Çok Bilen Çok Yanılır (1916) gibi oyunlarının yanısıra pek çok şiir ve eleştiri türünde de yazılar yazan Ekrem'in en önemli özelliği şüphesiz Tanzimat'ın birinci dönemi ile ikinci dönemi edebiyatı arasında birleştirici bir etkiye sahip olmasıdır.