

VUKUAT VAR

Orhan Kemal

Öykü Hanımın Çiftliği üçlemesinin birinci romanı olan Vukuat Var'da toprak ve para sahibi olmanın getirdiği güçsel iktidarın yarattığı adaletsizlik karşısında kişilerin yaşadığı değişim anlatılır. Sadece aşk ve sevgi ile var olmaya çalışan Güllü ve Kemal'in tüm mücadelesine rağmen yenilmesi dile getirilir. Roman babasından kalan parayı gece âlemlerinde tüketen Cemşir'in evli olduğu 4 kadına ve onlardan olan çocuklarına karşı duyduğu menfaat ilişkileri ile başlar. Adana'da zengin toprak sahiplerine amele bulan Cemşir, kızı Güllü'yü de Çırçır fabrikasında işçi olarak çalıştırır. Başta tüm parasını aldığı kızı fabrikada çalışan Kemal'e âşık olduğu için zamanla para vermeye başlar. Bir akşam babası içki âlemi arkadaşlarını eve çağırır ve arkadaşlarından Zaloğlu Ramazan Güllü'ye âşık olur. Zengin bir çiftlik ağası olan Muzaffer Bey'in yeğeni olan Ramazan parası sayesinde aileyi ve uyanıklığı ile de dayısını ikna eder. Cemşir ise hem kızı sayesinde zengin bir hayata kavuşacağı için hem de başlık parası alacağı için Güllü'yü vereceğini söyler. Hem abisine hem de babasına direnemeyeceğini gören Güllü, Kemal'e kaçar. Babası polise şikâyet edince Güllü yaşı küçük olduğu için baba evine teslim edilir. Güllü, Ramazan ile evlenmeye ikna olması için her gün şiddet görür. Güllü'nün arkadaşı Pakize durumu öğrenince Kemal'e haber verir. Kemal babasının Güllü'yü kırbaça dövdüğünü görünce onu kurtarmak isterken Hamza tarafından öldürülür. Bu olayın üzerine Hamza hapse Güllü ise evlenmesi için mecburen çiftliğe gönderilir.

Tema

Yozlaşma ve Adaletsizlik İnsanların birbiri ile yaşadığı ilişkilerde yaşanan haksızlıkları ve sosyal değişimlerin hayatlarındaki dışa vurumunu dile getiren romanın teması yozlaşma ve adaletsizliktir. Romanda para için zengin bir çiftlik sahibinin yanına ailesi tarafından satılan "Güllü'nün" hem sevdiği hem de gençliği elinden alınırken, içsel çırpınışları vuku bulmadığı için direnişleri görünmez ve para uğruna tüm hayalleri harcanır.

Kişiler

Güllü Güllü, çırçır fabrikasına teyzesinin kimliği ile girmiş, 8 yaşından beri çalışan güzel bir genç kızdır. Güllü, güzelliğini annesi Meryem'den alır. Babası tarafından sömürülen genç kız durumun bilincine ulaştıktan sonra iradeli bir düşünce yapısı ile babasına para vermeye başlar. Güllü her en kadar saf ve sessiz olsa da babasının ve abisinin ailenin toplam kazancını içkide kumarda tüketmesine kızar. Ekonomik özgürlüğün onda uyandırdığı güç ile direnme ve erkek otoritesine karşı çıkabilme yetisi kazanır. Fabrikada tanıştığı Kemal ile aralarında yaşanan aşk sayesinde evde bulamadığı umudu ve huzuru tadar. Babasının kendini evlendirmek istediği Ramazan'a karşı dik durur ve cesaretle davranır. Kendine güveni tamdır. Hatta ailesinden aldığı tüm tehditlere rağmen korkusuz, gözüpek ve sadık kalmaya devam eder. Paraya değer vermeyen Güllü, hayatında önce sevgiyi seçer, ondan yana olan annesine dahi el kaldıran babasından ve abisinden nefret eder. Kemal'in öldürülmesi ile hayalleri katledilen Güllü, mecburen abisinden ve babasından intikam almak üzere boyun eğerek Muzaffer Bey'in çiftliğine gider.

Cemşir Aslen doğulu bir toprak ağasını tek oğlu olan Cemşir, baba parası ile İstanbul'da gününü gün ederken babasının vefatı ile köye dönemeyince, kendi topraklarına en yakın yer olan Adana'da kendine yeni bir hayat kurmaya karar verir. Kendisi uzun bir süre erkek evlat hasreti çektiği için bu hedefi uğruna dört kadınla evlilik yapar. Eşlerinin kökeni, Kürt, Arnavut, Arap ve Boşnak'tır. Orta yaşlı, 15-20 tane çocuğu ve 4 karısı olmasına rağmen yakışıklılığı ile hala kadınlar tarafında Hz Yusuf gibi görülen, ilgi çeken bir adamdır. Kendisi evine ve çocuklarına değer vermeyecek kadar sorumsuz biridir. Büyük bir zenginlikten Adana'da pamuk tarlalarına kadar düşen Cemşir, yine de kendi çalışmaz, toprak sahiplerine ırgat temin ederek geçinen uyanık biridir.

Hamza Güllü'nün abisi olan Hamza, babası gibi acımasız, duygusuz ve zorba biridir. Kız kardeşi ile aynı fabrikada çalışır. Her ne kadar kendini babası gibi kabadayı olarak görse de para için kabadayı görünmekten dahi vazgeçebileceği kadar da pısırık biridir. Erkekliğini ispat gereği duyar ve bunu fabrika sahibinin karısı ile birlikte olarak herkese söyleyerek gösterir. Yaşlılarına gösteriş yaptığını düşünen ahlaksız ve yozlaşmış bir gençtir. Babasının da desteğini alan Hamza, oldukça şımarık bir

şekilde yetişir. Kendine pek güveni olmayan Hamza, Reşit'in ve babasının baskısı ile Kemal'i öldürdüğünde hapse düşer. Orada kendini gösteremeyince mecburen itaat etmeye yeniden odaklanır. Güçlü karşısında susmaya ve ezilmeye mahkûm olan Hamza, kız kardeşinin çiftliğe gitmeyi kabul ettiğini öğrenince mahpus günlerini daha mutlu bir şekilde geçirir.

Berber Reşit Memleketten ilk ayrıldıklarında babası tarafından kendisine emanet edilen Cemşir'i hiçbir zaman yalnız bırakmayan berber Reşit, Cemşir'in en yakın dostu masa arkadaşısıdır. Sürekli birlikte olan çift kahvelerde meyhanelerde kimi zamanda evde içki içerek vakit geçirir. Berber Reşit çoğu zaman Cemşir'in aklına girerek onu yönlendirir. Kemal'in öldürülmesi konusunda en büyük azmettirici Reşit'tir. Uyanık ve kurnaz bir kişilik sergileyen Reşit, kızıştırıcı olması ile de dikkat çeker.

Kemal Güllü'nün sevgilisi olan ve Hamza tarafından öldürülen Kemal, Arap kökenli bir fabrika işçisidir. Babası ölünce annesi ile mütevazı bir hayat yaşayan Kemal'in başka kimsesi yoktur. Ağırbaşlı ve çalışkan olmasının yanısıra cesareti ve Güllü'ye olan düşkünlüğü ile de dikkat çeker. Annesinin ona almak istediği komşu kızı Fattum'a ilgi duymayan Kemal, aldığı tüm tehditlere rağmen Güllü'den vazgeçmeyecek kadar cesurdur. Sevgilisinin babası tarafından dövüldüğünü öğrenince onu canı pahasına kurtarmak için savaşı. Lakin bu savaşın bedelini aşkına kavuşmadan canı ile öder. Yozlaşan ve maddiyata önem veren insanların arasında Kemal maneviyatı ve iyi niyeti ile farklı bir çizgide yaşar.

Muzaffer Bey Görünüş olarak heybetli bir görsele sahip olan Muzaffer Bey, yakışıklı ve fiziği kadar güçlü bir erkektir. Babasından kalan topraklar sayesinde zenginliği yaşayan Muzaffer Bey, soylu aile geleneklerini koruyarak toprak ağalığını devam ettirir. Cemşir ve Reşit'in Güllü'yü satmak istediği Ramazan'ın dayısı olan Bey, malı mülkü nedeni ile tam bir ilgi odağıdır. Aşırı ilginin farkında olan Muzaffer Bey, hem insanlara hem de hayvanlara karşı merhametten yoksundur. Yozlaşmış kişilik özellikleri sergileyen ağanın dini duyguları olmayan hatta olmadığı gibi de hocalardan da hoşlanmayan bir yapısı vardır. Evlilik düşünmediği için gayrimeşru ilişkiler içerisine girerek, Gülizar dışında çoğu gece başka kadınlarla birlikte olur.

Zaloğlu Ramazan Dayısı Muzaffer Bey'in çiftliğinde yaşayan Zaloğlu Ramazan, 48 kilo, çelimsiz, güçsüz görümlü biridir. Ahlaki olarak değerlerini yitirmiş olan Zaloğlu, saf ve cahil biridir. Zamanında dedesinin yanında zenginlik içinde büyüdüğü için, kendini çiftliğin varisi sayarak dayısının yanından ayrılmaz ve onun yanında kâtip olarak çalışır. Dayısının her dediğine uyan pasif ve edilgen bir kişilik sergileyen Zaloğlu Ramazan, dayısının maddi gücü ardından Güllü'ye ulaşmaya çalışır. Güllü'yü fiziksel olarak arzuladığı için ısrarla ister. Dayısına ne kadar özense de onun tarafından pek sevilmez. Dayısının kendisinden yakışıklı olmasını sorgular, Allah'a isyan eder. Ramazan için dayısı Muzaffer Bey bir kompleks unsurdur, her ne kadar kimi zaman dayısını geçmek istese de karşı koymak istese de bunu yapacak cesareti ve kuvveti yoktur.

Yasin Ağa Muzaffer Bey'in çiftliğinde onun dedesinin zamanından beri çalışan her işi bilen Yasin Ağa, güvenilir ve okumayı seven biridir. Muzaffer Bey'in gözünde önemli bir yeri olan Yasin Ağa, çiftliğin tüm işlerinde söz sahibidir. Güllü ile evlenmenin en iyi yolunun Yasin Ağa'yı iknadan geçtiğine inanan Ramazan da bu nedenle ilk olarak Yasin Ağa'yı kandırmaya çalışır.

Kabak Hafız Köy imamı olarak tanınan Kabak Hafız, yozlaşmış ve ahlaki değerlerden uzaklaşan bir hayatın temsilcisidir. Sürekli Arapça kelimeler kullanarak insanları etkisi altına almak ister. Köydeki zengin dul Naciye ile gizli ilişkisi vardır. Ramazan'ın isteği üzerine imamlığını kullanarak Yasin Ağayı kandırarak Mehdi'nin Ramazan'ın soyundan geleceğine inandırmaya çalışır. Dini kullanan insanları sömüren Kabak Hafız, rakı içen, kadınlara şehvetle yaklaşan menfaatçi biridir.

Pakize Güllü'nün fabrikadan yakın arkadaşı olan Pakize, evlenip boşanmış biri olarak erkeklere güvenmemektedir. Evlenmek yerine hepsi ile birlikte olmayı savunan Pakize, Kemal ile Güllü ilişkisinde ikisine yardım etmeye çalışan bir rol üstlenir. Güllü'nün evini gözetlemesi için dostu Seher'i gözetleme yapması için öğütleyen Pakize öğrendiği her şeyi Kemal'e anlatarak kızın kurtulmasına destek vermek ister.

Güllü (Açık)

Karakter Güllü, çırçır fabrikasına teyzesinin kimliği ile girmiş, 8 yaşından beri çalışan güzel bir genç kızdır. Güllü, güzelliğini annesi Meryem'den alır. Babası tarafından sömürülen genç kız durumun bilincine ulaştıktan sonra iradeli bir düşünce yapısı ile babasına para vermemeye başlar. Güllü her en kadar saf ve sessiz olsa da babasının ve abisinin ailenin toplam kazancını içkide kumarda tüketmesine kızar. Ekonomik özgürlüğün onda uyandırdığı güç ile direnme ve erkek otoritesine karşı çıkabilme

yetisi kazanır. Fabrikada tanıştığı Kemal ile aralarında yaşanan aşk sayesinde evde bulamadığı umudu ve huzuru tadar. Babasının kendini evlendirmek istediği Ramazan'a karşı dik durur ve cesaretili davranır. Kendine güveni tamdır. Hatta ailesinden aldığı tüm tehditlere rağmen korkusuz, gözüpek ve sadık kalmaya devam eder. Paraya değer vermeyen Güllü, hayatında önce sevgiyi seçer, ondan yana olan annesine dahi el kaldıran babasından ve abisinden nefret eder. Kemal'in öldürülmesi ile hayalleri katledilen Güllü, mecburen abisinden ve babasından intikam almak üzere boyun eğerek Muzaffer Bey'in çiftliğine gider.

Aktiviteler Güllü, küçük yaşından beri fabrikada çalışan bir işçidir. Annesini çok sever fakat annesi pasif biri olduğu için Güllü onun öğütlerini de dinlemez. Fabrikada geçirdiği 12 saatten kalan zamanında Kemal ile daha yakın olmak için sinemaya gider. Babası ve abisinden gizli gizli Kemal ile buluşup öpüşen genç kız ona duyduğu aşk ile günlerini geçirir. Kemal ve diğer erkeklerle olan ilişkileri konuşabildiği Girilti Pakize ile sohbet ederek hayatı doğru bildiği gibi yaşaması gerektiğini kabul eder. Babasının dediği adamla evlenmek istemediği için sürekli evde dayak yer, Pakize sayesinde dayaktan kurtulur fakat Kemal'i de öldürülür.

ÖRNEK ANILAR

Hırslı Fabrikada birlikte çalıştığı ve yaptığı çoğu şeyi kendine örnek aldığı arkadaşı Pakize hakkında olumlu düşünceler taşıdığı söylenemez. Zaman zaman yükselme ve "hanımefendi" olma arzusunun onda yarattığı duygularla hırslanan Güllü, bir gün zengin olursa en yakın arkadaşını silecek bir düşünce yapısına sahiptir, tüm fabrikayı bile kıskandırmak isteyen bir zihniyeti vardır: " – Ustabaşı karısı oldu diye burnu büyüdü mü derdi? Cıvciv, yumurtadan çıktı kabuğunu beğenmiyor mu? Belki de demezdi ama derse desindi isterse. Ne ihtiyacı olurdu o zaman Pakize'ye? Yeni yeni ahbaplar, yeni yeni bildik, gördük, tanıdık, es, dost... Yeni ahbaplarla yeni yeni es dost gibi, yeni, yepyeni ev eşyası satın alırdı kocasına. Yeni giysileri de olurdu ki, bütün bu yenilikler karşısında Pakize zaten olmazdı. Misafir hanfendiler ne derlerdi sonra?"

Özgüvenli Fiziksel çekiciliğinin ve güzelliğinin farkında olan Güllü, Kemal de dahil olmak üzere genel olarak erkeklere karşı kendinden emin bir duruş sergiler: " On dördüne girmeğe birkaç ay kalmıştı. Kanlı canlı, taptaze, güzel... onun ardından da erkekler göğüslerini yumrukluyor, gece yarılari evlerinin bulunduğu sokak sarhoş naralarıyla doluyordu. Aldırış etmiyordu. Güzel, çok güzeldi. Elbette laf atacak, elbette göğüsler yumruklanacak, elbette elbette evlerinin çevresinde sarhoşlar nara atacaklardı! Ayna karşısında uzun uzun gözden geçirdi kendini. Güldü bir ara, göz kırptı. Sinemada bilmem hangi filmdeki gibi öpüşme denemesi yaptı. O filmdeki kadından daha güzeldi."

Asi Hem fabrikada yaşadıklarına hem de evde babasından ve abisinden gördüğü zulme karşı çıkan Güllü, haklarını savunmayı bilen inatçı ve asi bir kızdır. Kendini kullanmak isteyen ve değer vermeyenlere karşı dik durur. Annesi Meryem, babasının ve abisinin Güllü'yü dövmesinden endişe etse de Güllü aklına koyduğunu yapar: "-Sinemaya da giderim, tiyatroya da. Bana hiç kimse karışamaz. Çalışıyorum. Alnımın terini yiyorum, vız gelir dünya!"

Kindar Evlenme hayalleri kurduğu Kemal'i öldüren abisi Hamza'ya karşı büyük kin duyan Güllü, kendisini para karşılığı satan babasının Ramazan ile evlilik baskısına yenilir fakat içinde büyük bir kin ile başka çaresi kalmadığı için kabul eder: "Güllü, boyun eğmekten başka çaresi kalmadığı için, "-Peki" demişti, "Peki amma, ben de Güllü'ysem o soyтарыya avrat olmam!"... "-Kızımı, yavrumu, evladımı yok! Benim arslan gibi sevgilimi hakladınız, ben de Güllü'ysem sizin basınıza oyun komaz çıkarırım!"

Sadık Arkadaşı Pakize evlenip boşanmış biri olarak, erkeklere güvenmediğini ve kadının gönlünün istediği adamla olması gerektiğini söylese de Güllü aksine sadece Kemal'i nasıl istediğini düşünür, annesinin babasına olan nedensiz tutkusu gibi Kemal için her şeyi göze alır: "Güllü böyle düşünmüyordu. O yalnız Kemal'i düşünüyor, sadece sadece onu istiyordu. Sonuna dek de onunla kalmalıydı. Hani şu "- Allah bir yastıkta kocatsın..." derlerdi ya, öyle. Kemal'le bir yastıkta kocamaktan başka dileği yoktu."

Korkusuz Güllü annesi tarafından babasının sertliği ve inadı konusunda uyarılır. Lakin Kemal için her şeyi göze almış biri olarak Güllü, kendisine değer vermeyen meta olarak gören babasından ve çevresinden çekinmez annesine tüm cesareti ile erkek gibi yürekli bir şekilde cevap verir: "- Onlar erkekse, dedi, biz de kadınız. Kadın oluksa erkeklerin esiri, kulu olmadık. Ama sizin gibi kadınlara müstahak. İçer, sıçar, her bir haltı karıştırır, ırz namus tanımazlar, kazançlarındı ellerinizden alırlar, sonra da, küçük tanrı. Ben tanrı manrı bilmem. Sen sensin, ben de ben. Sayarlar hatırımı, sayarım hatırlarını. Saymıyorlar mı? Canları cehenneme. Hele telime dokunsunlar, kahpe doluyum beşlerine beş, ellerine taş!"

Dargın Babasının kendisi yüzünden annesini öldüresiye dövmesini ve hatta polis zoru ile kendisini para uğruna satmak isteyen babasına yaşı dolayısıyla karşı çıkamayacağını Kemal'i öldürmelerinin ardından anlayan kızcağız mecburen tüm öfkesini bağrına basarak kabullenir. Lakin ailesine duyduğu dargınlık, öfke, kin ve nefret ile birlikte sessizlik içinde yapılması gerekeni yapar: "Güllü bakmadı bile. Hızlı adımlarla avluyu sertçe geçti. Ağlamıyordu artık. Nefretle çatılmış kasları, sınımsız dudaklarıyla kinden bir heykeldi sanki."

Cemşir (Uyumsuz)

Karakter Aslen doğulu bir toprak ağasını tek oğlu olan Cemşir, baba parası ile İstanbul'da gününü gün ederken babasının vefatı ile köye dönemeyince, kendi topraklarına en yakın yer olan Adana'da kendine yeni bir hayat kurmaya karar verir. Kendisi uzun bir süre erkek evlat hasreti çektiği için bu hedefi uğruna dört kadınla evlilik yapar. Eşlerinin kökeni, Kürt, Arnavut, Arap ve Boşnak'tır. Orta yaşlı, 15-20 tane çocuğu ve 4 karısı olmasına rağmen yakışıklılığı ile hala kadınlar tarafında Hz Yusuf gibi görülen, ilgi çeken bir adamdır. Kendisi evine ve çocuklarına değer vermeyecek kadar sorumsuz biridir. Büyük bir zenginlikten Adana'da pamuk tarlalarına kadar düşen Cemşir, yine de kendi çalışmaz, toprak sahiplerine ırgat temin ederek geçinen uyanık biridir.

Aktiviteler Tek derdi biraz para bulup gönlünün istediği yere gidip içmek kumar oynamak olan Cemşir'in hayatı arkadaşı Berber Reşit'i dinlemek ve ona uymakla geçer. Arada kahveye gider. Eşlerine veya çocuklarına değer vermez. Kendisine karşı gelen karısı, kızı fark etmez, döver.

ÖRNEK ANILAR

Bencil/Çıkarıcı Geleneksel ve yozlaşmış bir baba profili olan Cemşir, insani duygulara değer vermek yerine evde dört eşine ve çocuklarına karşı otorite göstererek hepsinden para toplar. Kızı Güllü, Kemal'i sevdiğini söylemesine rağmen onu zengin çiftlik sahibinin yeğenine vermek konusunda kararlılığını gösterir: "Öyle, ya da böyle. Önemli olan, kızın Muzaffer bey çiftliğine yerleşmeseydi ki, karşılığında para gelecekti para! Cemşir de ağır ağır dolaşırken, Berber Reşit gibi düşünüyordu. Kız boy atmış, yetişip gelmişti. Çalışıyor, ekmeğini çıkarıyordu ama babasına pek bir faydası dokunmuyordu. Eskiden, yani çocukken, gırtlığına basıp teknil kazancını alıyorlardı elinden ama şimdi işler değişmiş, kızın gözü açılmıştı. Kazandığını babasına da, anasına da kurban ediyordu."

Paragöz Cemşir ailesinde yetişen kız çocuklarını satacağı bir meta olarak görür, onlardan elde ettiği gelir ile içer, arkadaşları ile eğlenir. Ona göre kızlar öyle ya da böyle birine varacağı için Cemşir, baştan parasını almak ister. Sattığı kızlar da sonra ister koca evinde mutlu olsun ister olmasın, geneleve düşsün umurunda değildir: "Kızlarını satıp paralan aldıktan sonra Cemşir, gerçekten de kızlarıyla ilgilenmez, defterden silerdi onları. En biri, büyük karısından olan iki kızı. Kızları satıp paraları almış, sonra da unutmıştu. Kızlar, zamanla kocalarının nikâhı altında oynamışlar, adamlar tekme atınca da ard arda Genelevlere düşmüşlerdi. Cemşir'in kulağı bile duymamıştı!"

Kaygılı Kendi bir iş yapmasa da zengin toprak sahiplerine bulduğu ırgatlar sayesinde para kazanan Cemşir, kahvede duyduklarından sonra derin bir sıkıntıya düşer, kaygılanır. Cemşir'in duyduklarına göre Amerika'dan yeni tarım aletleri geleceği için ırgat ihtiyacı azalacaktır, bu da gelir kapısının kapanması demektir: "- Büsbütün kalmıyacak değil, kalacak, kalacak a, binlerce ırgat yerine birkaç yüz ırgat... Dükkân kapısına yürüdü. Durdu. Caddeye baktı: Kaynasan insanların arasında lastik tekerlekli faytonlar, taksiler, hususiler... Bakıyor, görmüyordu. Görmek için bakmıyordu da. Zihni bir yandan Güllü, öte yandan da şu çapa makinesiyle doluydu. Bu yıl olmasa bile gelecek yıl makineler gelir, ırgada pek bir lüzum kalmazdı ki, ırgada lüzum kalmayınca Cemşir ne ise yarıyacaktı?"

Öfkeli/Acımasız Fiziksel olarak iri bir yapıya sahip olan Cemşir, hem karısını hem de kızını kendine karşı geldiklerinde dövmekten sakınmaz. Gördüğü gözyaşları duyduğu feryatlara aldırış etmeden Güllü'nün kaçtığını duyunca çıldırışçasına karısına dayak atar: " - Kız, Güllü nerde diyorum sana! Meryem'in kolları basını korumak istercesine kavuşmuş, kadın yeni bastan olduğu yere çökmüştü ki, Cemşir'in ağır, okkalı yumruğu tepesine hızla indi. Kadının korkunç çığlığı sabahın alaca sessizliğini çınlattı bir an. Sonra tokat, tekme, kan içinde yere yıkıldı. Ne Reşit, ne de Hamza kar etmiyor, zincirinden boşanmış dev, kadını ayaklan altında eziyor, eziyordu. Kadının sesi soluğu kesilmişti. Kanlı bir külçe gibi yatıyor, kıyılamıyordu bile."

Düşünceli Yaşadıkları olayların ardından oldukça kafası karışık olan Cemşir, para aldığı adam Muzaffer Bey olmasa çoktan vazgeçmeyi göze almış olsa da yıllarca ırgat bulacağı, birlikte iş yapacağı adama yan çizmek onun kitabında yazmazdı, bu nedenle de kafası karışıktır: "İç cebindeki beş yüz rahatsız ediyordu. Bu para herhangi birinden alınmış olsaydı, umursamayacak, verdiği sözü yerine

getirebilirse ne ala, getiremezse aldırış etmiyecekti ama bu, öylesi değildi. Karşısında koskoca bir Muzaffer Bey vardı. Bir iskemle darbesiyle dağ gibi bir paşayı bile çökerten, attığını vuran, astığı astık, kestiği kestik Muzaffer bey! İç geçirdi. Bütün bunlar da bir yana, daha önemlisi, her mevsim yüzlerce ırgat denkleştirip, binlerce lirasını aldığı, ekmeğini yediği, yaşamının sonuna dek de yemeği tasarladığı, velinimetini bir insanla karşı karşıyaydı. Ona kalleşlik edemezdi. Etmemesi çıkarı gereği idi.”

Dalkavuk Kendisinden üstün gördüğü Muzaffer Bey için her şeyi yapmaya hazır olan Cemşir, onu görünce adamın eline ayağına sarılarak yaranmaya çalışır, kendince saygı gösterisinde bulunur: “Muzaffer bey dışarı çıktı. Gelenler Yasin ağayla elçi Cemşir’di. Elçi Cemşir, beyin karsısında gene ufalmış, ufalmış, ufalmıştı. Beyefendinin ellerine sarılıp öptü.”

Fevri/Sinirli Kızı Güllü’nün bir türlü Zaloğlu Ramazan’a evet demeyişi Cemşir’i çileden çıkarır. En sonunda artık dayanamaz ve bir anda tüm öfkesini, hiddetini, sinirini kızını öldürmesiye döverecek çıkartmaya çalışır: “ Bir an, saniyenin yarısından da kısaca, kısacık bir an... sonra Cemşir’in ard arda, şimşek gibi inen tokatları... Güllü korkunç bir çığlıkla, kan içinde yatağına yuvarlandı. Tekme, tekme, yumruk. Cemşir artık çıldırmış bir devdi. Ne berber Reşit, ne Hamza, ne de yatağından avaz avaz haykırarak fırlayan sarılık sarısı içindeki hasta kadın. Güllü hemen hemen kendinden geçmişti. Çığlıkları işçi mahallesinde uykulara giriyor, yorgun kadınlar, çocuklar, erkekler uyanıyor, don paça koşuyorlardı. Kapı ardından sürgülü olduğundan açıp giremiyorlardı ama kapıyı yumrukluyorlardı.”

Hamza (Uyumsuz)

Karakter Güllü’nün abisi olan Hamza, babası gibi acımasız, duygusuz ve zorba biridir. Kız kardeşi ile aynı fabrikada çalışır. Her ne kadar kendini babası gibi kabadayı olarak görse de para için kabadayı görünmekten dahi vazgeçebilecek kadar da pısrık biridir. Erkekliğini ispat gereği duyar ve bunu fabrika sahibinin karısı ile birlikte herkese söyleyerek gösterir. Yaşlılarına gösteriş yaptığını düşünen ahlaksız ve yozlaşmış bir gençtir. Babasının da desteğini alan Hamza, oldukça şımarık bir şekilde yetişir. Kendine pek güveni olmayan Hamza, Reşit’in ve babasının baskısı ile Kemal’i öldürdüğünde hapse düşer. Orada kendini gösteremeyince mecburen itaat etmeye yeniden odaklanır. Güçlü karşısında susmaya ve ezilmeye mahkûm olan Hamza, kız kardeşinin çiftliğe gitmeyi kabul ettiğini öğrenince mahpus günlerini daha mutlu bir şekilde geçirir.

Aktiviteler Babası, Memo, Berber Reşit ve Hamza kahvede birlikte oturur, rakı içer, sohbet ederler. Kimi zaman Hamza babasına adıyla hitap eder. Kemal’i öldürmesi istendiği günlerde eve geç gider, her gece kebabçıda şarap içerek düşünür, eve bisiklet ile gelir. Kemal’i öldürdüğü için hapse düşer.

ÖRNEK ANILAR

Ahlaksız Çalıştığı fabrika müdürünün karısı ile ilişki yaşayan Hamza’nın bununla övünmesi ve gurur duyması kendisinin ahlaki düşünce yapısını gösterir. Yaşadığı çarpık ilişkiden de maddi kazanç sağlamayı da ihmal etmez. Kendinden yaşça büyük olmasına rağmen onunla olmak Hamza’ya yanlış gelmez: “Benim yasım küçük heye amma aklım büyük. Ben bugüne bugün fabrika müdürünün avradıyan... benim yaşlılarımın hangisi öyle zengin bir avradı benim gibi ovucunun içine almış? Alamaz. Neden? Çünkü... Alamaz da onun için. Avrada değil tabanca, ol desem bir iki demez!”

Kavgacı Kendini üst gören, efelenen Hamza, herhangi bir ortamda insanlara kafa tutarak korkusuz olduğunu göstermeye çalışır. Yalan yanlış, mübalağa yaparak anlattığı hikâyelerinde hep kavga başlatan ve insanlara karşı saygısız davranan kendisi olur. Üstelik başlattığı kavgaları da gururla anlatır: “- Tokadı yeyince deli tavuk gibi döndü, anca porttu elimden, yatırdı mahalle aralarına. Durur muyum? Hadi ben de arkasından. Lakin tuttular. Boşver dediler, nerden baksan kravatlı. Uyduğun bir yiğit olmalı. Vurdun mu el alem pıravo demeli. Düşündüm, doğru. Ciğeri iki para etmez. Bi dene vursan yarısı boşa gider!”

Bencil Kız kardeşi Güllü’nün Ramazan’ı istemediğini bildiği halde onun çiftliğe yerleşecek olma hayaline bile keyiflenen Hamza, kendini düşünür ve keyfe gelir. Kardeşinin duyguları umurunda dahi değildir: “Fıtıl gibi Hamza’ysa keyiften uçuyordu. Bacısı, Ramazan efendinin karısı olup çiftliğe yerleştikten sonra, Allah’ını şaşıracaktı dünyanın.”

Hırslı Hamza, insanların hakkında düşündüklerini önemseyemediği için nasıl görüldüğüne de önem verir. Çoğu zaman onu içirip Kemal’i öldürmesi gerektiğini söyleyen babasına ve Reşit’e bir yanıt veremese de içten içe kendini ispatlama gereği duyar: “Reşit emmisini en çok bu sözünden ötürü sevmeğe başlamıştı. Başlamıştı ama o da olmuş muydu yani? Göstermeliydi ölmediğini onlara! Yalnız

onlara değil, memlekete, dünyaya! Namı her yanda söylenmeliydi. “- Aşk olsun çocuğa. Daha on sekizine basmadan cinayet işledi. Helal olsun emdiği süt!” demeliler, yaşlıları kıskanmalılardı!”

Korkak Berber Reşit'in de babasının da baskılarından kurtulamayan Hamza, Kemal'i öldürme fikrine kendini veremez. Hapiste yatmak, polislerle uğraşmak istemez. Zaten Kemal'in kendine olan güveni de onu korkutur lakin evde babası parayı aldığı için tedirgin bir şekilde sürekli Hamza'yı tava getirmeye çalışır. Onların dediklerini yapamayan Hamza, çoğu akşam içer, eve geç gider: “Hamza'ysa korkuyordu Kemal'den. Oğlan gözünde alabildiğine büyümüş, adeta devleşmişti. Her gece, geç vakıtlara dek fabrikanın oradaki kebabçıda şarap içiyor, sonra bisikletine atlayıp eve dek geliyordu. Hamza birinde uzaktan uzağa izlemişti. Kemal avluya bile girmişti. Avlularında çekip vursa vurabilir, ifadesinde de “- Ardımdan geldi. Beni tehdit etti. Dövdü, tabancasını çekti. Ben de tabancayı elinden alıp kendimi korudum. Evet, efendim, tabanca onun tabancasıdır!” diyebilir, çok az bir cezayla da kurtulurdu ama aması vardı. Düşünüldüğü gibi kolay değildi bütün bunlar. Dönüp üstüne atılır, tabanca zamanında patlamaz, patlar hedefini bulmıyabilirdi. Hedefini bulmadı mı biliyordu sap gibi yanacağını. Korkuyordu açıkçası!”

Palavracı Kendisini üstün göstermeyi seven Hamza, kendini abartır. Girdiği hapisanede de palavra uydurmaya başlayınca çeşitli cinayetlerden hüküm yemiş İbrahim tarafından fark edilip susturulur: “Biz, bacısının ardında dolanılacak adam mıyız? Yer miyiz bunu? İki paralık bir oğlan bacımızın ardına düşsün... olur mu? Kitaba sığar mı? Karnım almadı efendi, töbe... Bir dostum var, kocca fabrikanın müdürünün avradı. Beni nasıl seviyor, bildiğin gibi değil. Öl deyim aniden ölür. Öyle avrat ki... Çeşitli cinayetlerden yirmi dört yıla hükümlü İbrahim sözün tam burasında basını yorgandan çıkarıp: -Hanginiz hanginizin avradıydınız? diye sorunca, kahkahalar yükseldi. Hamza'nın duru beyaz yüzü al gibi kızardı.”

Dalkavuk Hamza, hapiste tanıdığı 24 yıla hükümlü İbrahim'den korkar ve korktuğu için de adamın her dediğini onaylar, ne derse yapar, kendisinden hoşlanmasına ve ilgi göstermesine de kızmaz. İbrahim kendisini kız gibi görür, başına püskül bile takıp seyrederek. Hamza da bundan keyiflenir: “O günden sonra Hamza, yirmi dört yıla hükümlü katil İbrahim'in çevresinde pervane kesildi. “İbrahim abi” aşağı, “İbrahim abi” yukarı. Yatağını da İbrahim'in yatağı yanına taşımıştı. Yemeklerini birlikte yiyor, çayı, kahveyi birlikte içiyor, Hamza'nın sık sık gelen ziyaretçilerine birlikte çıkıp, birlikte konuşuyorlardı.”

Kemal (Açık)

Karakter Güllü'nün sevgilisi olan ve Hamza tarafından öldürülen Kemal, Arap kökenli bir fabrika işçisidir. Babası ölünce annesi ile mütevazı bir hayat yaşayan Kemal'in başka kimsesi yoktur. Ağırbaşlı ve çalışkan olmasının yanısıra cesareti ve Güllü'ye olan düşkünlüğü ile de dikkat çeker. Annesinin ona almak istediği komşu kızı Fattum'a ilgi duymayan Kemal, aldığı tüm tehditlere rağmen Güllü'den vazgeçmeyecek kadar cesurdur. Sevgilisinin babası tarafından dövüldüğünü öğrenince onu canı pahasına kurtarmak için savaşıyor. Lakin bu savaşın bedelini aşkına kavuşmadan canı ile öder. Yozlaşan ve maddiyata önem veren insanların arasında Kemal maneviyatı ve iyi niyeti ile farklı bir çizgide yaşar.

Aktiviteler İşe bisikletle gelip bisikletle dönen Kemal, makine dairesinde yağcılık yapar. İş çıkışı Güllü ile sinemaya giderler bazen filmlerde gördükleri gibi öpüşürler. Küçükken babası ile tarlada çapa yaparken yaşadığı anılarını anımsar. Babası gibi yiğit bir adam olmayı arzular. Muhsin Usta ile sigara içerler, kendisine yol göstermeye çalışan ustayı da pek dinlemez. Annesi ile huğ 'da yaşayan Kemal, Güllü yüzünden cezaevine düşse de kız kendi rızası ile geldiği için çıkarılır.

ÖRNEK ANILAR

Çalışkan Ahlaki değerlerini koruyan ve yaptığı emeğin karşılığını almak için çaba gösteren çalışkan biri olan Kemal, Güllü ve aşkı için daha çok çalışarak edineceği başarıdan yükselme hayalleri kurar. Onu kısa yoldan zengin olmak gibi bir arzusu yoktur: “O gün de sofradan kalktı, tras takımını, aynayı hazırlayıp, anasından sıcak su istedi. O da küçük yaşından beri çeşitli fabrikalarda çalışmış, ağırbaşlı, çalışkan bir genç adamdı. Fabrika baş ustasının emrinde çalışıyor, günün birinde de onun yerine ustabaşı olmayı umuyordu. Hele Güllü'yü deli gibi sevmeye başlayıp, onunla evlenmeyi kafasına koyduktan sonra, ise büsbütün dört elle sarıldı.”

Cesur Güllü'den kazanç sağlamaya çalışan ailesine karşı dik duran Kemal, Hamza'nın kendisine savurduğu tehditlerden kaçmaz aksine sevgilisine daha çok bağlanır: “Tek başınaydı işte. Onlarsa iki kişi. Kavgaysa kavga, ölümse ölümdü. Kişi bir kez öldü. Döğüşecek, gerekirse öldürecek,

ya da yiğitçe ölecekti. Muhsin usta filan vız gelirdi. “- Bu kızdan vazgeç, bu kızdan vazgeç!” Geçmeyecekti. Hiç, ama hiçbir şey onu kızdan ayıramazdı. Seviyordu, dünyanın bütün bıçakları, tabancaları çıksındı isterse karsısına, seviyordu, o kadar!”

Mantıklı Güllü'nün babasının kızlarını para ile sattığı kulağına gelen Kemal, sevdiği kızın da aynı şekilde satılmasından korkar ve huzursuzlandığı için askere gitmekten çekinir. Zira Kemal, kızın ailesinin hal ve tavırlarını da normal bulmaz: “Cemşir'in, kızlarını parayla sattığını işitmişti. İşitmişti değil, Güllü söylemişti: “- Hiç belli olmaz. Fiyatı uygun buldu mu bir iki demez biir, bir de insanın gözünün yasına töbe bakmaz!” Ama Güllü, gözünün yasına bakılmadan satılacaklardan değildi: “- Ona öyle bir iş yaparım ki, duyanlar aşkolsun der!” Bütün bunlara meydan vermemeli, bir şeyler yapmalıydı Kemal. Evet evet, çünkü itler, o itlerin bakışı, davranışları hayra alamet değildi. O bakış, o davranışların altında bir şeyler, hem de çok önemli bir şeyler saklıydı.”

Gururlu Kendisine değer veren ve kızdan ayrılmazsa göz göre göre öldürüleceğini söyleyen Muhsin Usta'ya inatla gururuna yakışmadığı için ayrılmayacağını belirtir. Girdiği bu davadan vazgeçmek Kemal'in erkeklik düşüncesine sığmaz: “Canı iyice sıkılıyordu Kemal'in. Ne biçim insandı bu be? Bir kız, kız başıyla “- Beni kaçır, sana varmak, senin olmak istiyorum. Sen benim her şeyimsin!” diye yalvarsın, ağlasın da, bir delikanlı, hem de onurlu, haysiyetine düşkün bir delikanlı “- Hayır” karşılığı versin, “... babandan, kardeşinden korkuyorum. Beni döverler, belki de vurup öldürürler. Beni mazur gör. Ben korkağın, ciğeri iki para etmez biriyim. Bakma kalıbıma kıyafetime. Bıyığıma da bakma. İstersen beni erkek bile sayma, çünkü korkuyorum!”

Endişeli Hayatının merkezine Güllü'yü alan Kemal, Güllü kendisine kaçtıktan ve yaşı küçük diye polis zoru ile geri teslim edildikten sonra aklı yine hep ondadır. Güllü'yü eve hapseden ailesinin haberlerini Pakize'den alan Kemal, Güllü'nün sağlığından ve mutluluğundan endişe duyar: “- Kıza çok zulmediyorlarmış... Doğru mu? Pakize söylemek istemiyordu ama neden söylemeyecekti? Madem kızın uğruna canını koymuştu, her şeyi bilmeliydi! - Doğru, dedi. Onların avlusunda oturur bir Seher var, benim hem arkadaşım, hem de casusum. Kız sana kaçtıydı ya hani, o gün iste, babayla oğul Güllü'nün fikara anasını öyle döğmüşler ki, iler tutar yeri kalmamış kadının!”

Yiğit Sevdiği kızın dayak yediğini öğrenince nevre dönen Kemal, duyguları ile hareket eder ve bir anda sarhoş kafası ile kendini Güllü'lerin evinde bulur. Hiç sonunu düşünmeden bir anda kendini Güllü'yü kurtarmaya odaklar: “ Avlu halkının galeyanını bile duymuyor, söylenenleri anlamıyordu. Kapıyı yumruklamayı olsun akledemeden, yetmiş beşin üstündeki kilosuyla kapıya bir omuz, bir omuz daha... Rezelerinden sökülen kapıyla birlikte daldı içeri: Güllü'yü merdiven direğine bağlamış, kırbaçla döğüyorlardı! İlk Cemşir çıktı karsısına. Bir sağ! Sonra Hamza bir sol! Daha sonra berber Reşit. Yalvaracaktı. Kemal onu da bir yumrukta merdivenin yanına yuvarlayıp, cebinden sustalisını çıkardı, şakırtıyla açtı, kızı bağliyan ipleri keserken, berber Reşit'in kuru sesi yükseldi: -Hamza, daha ne duruyorsun Hamza! Hamza'nın eli kara şalvarının cebine gitmişti. Müdürün karısından aldığı tabanca ordaydı. Her yanı titriyordu ki, tabancayı çıkardı. Kemal farkına varıp döndü, üzerine atılırken, Hamza'nın elinde tabanca zangır zangır titriyordu. - Gelme! diye bağırırdı, gelme, yakarım! Kemal birden öylesine büyümüş, öylesine devleşmişti ki, duymadı bile. Çığ gibi yürüdü üstüne, tabanca tutan ele tekmeyle tam atacaktı, tabancanın ufacık namlusunda bir alev yanıp söndü.”

Muzaffer Bey (Uyumsuz)

Karakter Görünüş olarak heybetli bir görsele sahip olan Muzaffer Bey, yakışıklı ve fiziği kadar güçlü bir erkektir. Babasından kalan topraklar sayesinde zenginliği yaşayan Muzaffer Bey, soylu aile geleneklerini koruyarak toprak ağalığını devam ettirir. Cemşir ve Reşit'in Güllü'yü satmak istediği Ramazan'ın dayısı olan Bey, malı mülkü nedeni ile tam bir ilgi odağıdır. Aşırı ilginin farkında olan Muzaffer Bey, hem insanlara hem de hayvanlara karşı merhametten yoksundur. Yozlaşmış kişilik özellikleri sergileyen ağanın dini duyguları olmayan hatta olmadığı gibi de hocalardan da hoşlanmayan bir yapısı vardır. Evlilik düşünmediği için gayrimeşru ilişkiler içerisine girerek, Gülizar dışında çoğu gece başka kadınlarla birlikte olur.

Aktiviteler Çukurova'da lüks bir hayat süren Muzaffer Bey, köylü halk tarafından pek sevilmmez. Köylüsünü sömüren bir Ağa kimliği ile Muzaffer Bey, evini tıpkı bir kerhane gibi kullanır. Çiftlikte verdiği davetlere çeşitli zümrelerden dostlarını davet ederek hem yemek hem kadın ziyafeti verir. Daha sonra lüks rengârenk otomobillerle şehirdeki konaklarına giderler. Parti toplantılarına katılır. Klüplere gider, briç oynar.

ÖRNEK ANILAR

Uyanık Yeğeni Ramazan'ın planlar ettiğini fark eden Muzaffer Bey, imamın kendine anlattığı rüyayı yeğenin anlattığına inanır. Eğer istediği gibi evlenirse de yeğeni Ramazan'ın daha düzgün bir adam olacağını ön görerek Güllü'nün alınması işine olur verir ve Yasin Ağa'ya işlemleri başlatır: “-Ben haberini alıyorum. Neyse, sen bu işlemlerle alakalan, baş göz edelim bitsin gitsin. Kızı gördü, abayı yaktı herhalde. Neyse ki Cemşir yabancıımız değil. Üç beş sıkıştır eline, kızı alırsak, itoğlu it ayağını kırar, çiftlikte oturur, işe güce el atar belki...”

Kadın Düşkünü Cinselliği bir yaşam şekline dönüştüren Muzaffer Bey, her gece çiftliğe getirttiği kadınlardan ziyade geçmişte de bağda bahçede uslu durmamış bir adamdır. Bağında çalışan Gülizar'ı da henüz 16-17 yaşlarında gencecik bir kızken sahip olan Muzaffer Bey çevre tarafından da şehvetli biri olarak tanındığı için Güllü ile denk getirilmek istenmez: “ Bir de, güzelce, oynak ırgat karılar, kıs kıs gülerek, eline eteğine olan pisliğinden söz ederlerdi. Avradı gözüne kestirdi mi, tamamı. Bileğinden sürüklerdi çiğit anbarı mı olur, dere içi mi, fundalığın ardı mı? ...”

Kibirli Devlet adamları gibi çevresi olduğunu göstermek için evine davet ettiği dostu Zekai Bey ile yanlarında gezinen açık saçık kadınları konuşmaktansa parti ve devlet işleri konuşarak bilgi yarıştırmış. Muzaffer Bey kendi bilgisiz olsa da kulaktan dolma birkaç bilgi ve evinde yarattığı koca kütüphane ile övünür durur: “Muzaffer bey, salonun sol duvarını boydan boya kaplıyan muazzam kitaplığına basını cevirdi. Kentin en zengin kitaplığının sahibi, bunun için de en kültürlü kişisi geçinirdi. Oysa başkaları, yani kültürlü kişi uzmanı gecinenler bu kanıda değillerdi. Tam tersi. Surda burda Locke'dan, Giordano Bruno'dan, Hobbs'tan ya da Condillac'dan ezberlediği parçaları yerli yersiz sayıp dökmesine karşın, Muzaffer Beyin sağlam bir dünya görüşü olmadığını bilirler, “-O, iliklerine dek şehvet dolu cins bir aygırdan başkası değildir” derlerdi. Muzaffer Beye gelince, bütün misafirlerine göğsünü gere gere gösterdiği kitaplığından ötürü gururluydu.”

Merhametsiz Herkesin korktuğu, çekindiği yüzüne değil fakat arkasından küfrettiği Muzaffer Bey, kendini ne kadar adil ve iyi biri gibi görse de aslından bencil olmasından doğan merhametsiz biridir. Hem insanlara hem hayvanlara karşı duygusuz olan ağa, tarlasına yanlışlıkla bir inek girdiğini görse ateş ederek onu öldürmek ister. Muzaffer Bey ırgat ve amele tayfasını önemsemediği için ondan nefret eden köylü kesiminin farkında değildir: “Muzaffer beye karşı beslenen bu kin, gittikçe büyüyerek güçlü bir homurtu halini alıyordu. Aşırıları daha da ileri gidiyorlardı: Çiftliğini ateşe verip, keyfettiği kadınlarla birlikte cayır cayır yakmalı diye söyleniyorlardı. Hele Habip'le kardeşlerinin kini sonsuzdu. Beyin en çok hışmına onlar uğramışlardı. Tarlalarını ellerinden çekip almış, kendi tarlasına katıvermişti. Hangi avukatı tutsalar, adam tehdit ediliyor, dava arzuhalini mahkemeye vermeden isi bırakıyordu.”

Asabi Kendini Atatürk'ün izinde bir devrimci olarak gören Muzaffer Bey, katıldığı parti toplantılarında çoğu kez Zekai Bey ile parti durumlarını ve demokrasiyi tartışırlar. Maddi zenginliğine siyasi yetkinlik de eklemek isteyen Muzaffer Bey, güçlenmek için Demokrat Parti yanlısı olarak elinden geleni yapar: “Bunu Muzaffer Beyin de bildiği yoktu ama gözü, parti sözcülüğü yapan gazetenin başyazarına ilişti. Az önce parti toplantısında, “Gericiliğe” verilen taviz konusunda az kalsın yumruklaşacaklardı. O da kaymıştı. O da, seçimleri kazanabilmek için hacıları, hocaları okşamaktan yanaydı. - Bak bak, dedi. Rezil herif. Hey koca Mustafa Kemal hey! Kaldır basını da dünkü dalkavuklarına bak! Zekai bey döndü. Parti başkanının kolunda, yemek salonuna girmekte olan başyazarı gördü, ama kızmadı. Muzaffer beyinse gene sınırları gevşemişti: - Bu herifi bir gün ibret-i âlem için evire çevire dövmezsem yuh olsun ervahıma!”

Sert Heybetli görüntüsü ve ciddi konuşmaları ile karşısına geleni korkutan Muzaffer Bey, Güllü'nün babası Cemşir'e de korku salar. Güllü'nün neden hala çiftliğe gelmediğini sert bir üslupla soran Bey, Cemşir'i kızın aklında başkası varsa diye uyarır: “Muzaffer beyin kalın kasları çatılmıştı: - Bu is neden bu kadar uzadı Cemşir? Elçi Cemşir, zincirinden boşanmış, ard ayaklan üzerine kalkmış ayı heybeti içinde ama ufacak bir çocuktuktu. Yutkunduktu:

- Begim, şey...

- Herhangi bir mahzur varsa çekinme, haber ver!

Ellerini oğusturuyordu:

- Yani ne gibi begim?

-Ne gibisini sen bilirsin. Ne bileyim? Başka sevdiği olur, bizim haytaya varmak istemez, insan hali...

Varsa böyle bir şey söyle, vazgeçelim!

Cemşir'in aklı gitti. Beyin ellerine tekrar sarıldı. Bozuk Türkçesiyle gürlledi:

- Onun boynunu altında korum! Haddine mi düşmüş? Ben sağken benim sözümü çeviremez sayende. Ciğerini sökerim onun!”

Zaloğlu Ramazan (Uyumsuz)

Karakter Dayısı Muzaffer Bey'in çiftliğinde yaşayan Zaloğlu Ramazan, 48 kilo, çelimsiz, güçsüz görünümlü biridir. Ahlaki olarak değerlerini yitirmiş olan Zaloğlu, saf ve cahil biridir. Zamanında dedesinin yanında zenginlik içinde büyüdüğü için, kendini çiftliğin varisi sayarak dayısının yanından ayrılmaz ve onun yanında kâtip olarak çalışır. Dayısının her dediğine uyan pasif ve edilgen bir kişilik sergileyen Zaloğlu Ramazan, dayısının maddi gücü ardından Güllü'ye ulaşmaya çalışır. Güllü'yü fiziksel olarak arzuladığı için ısrarla ister. Dayısına ne kadar özense de onun tarafından pek sevilmez. Dayısının kendisinden yakışıklı olmasını sorgular, Allah'a isyan eder. Ramazan için dayısı Muzaffer Bey bir kompleks unsurdur, her ne kadar kimi zaman dayısını geçmek istese de karşı koymak istese de bunu yapacak cesareti ve kuvveti yoktur.

Aktiviteler Zamanını kahvede veya arkadaşları ile içki masalarında geçiren Zaloğlu, kumar oynamayı ve esrar içmeyi saygınlık unsuru olarak görür. Genelde ortamlarında kaba bıyıklarını sıvazlar. Dayısı Muzaffer Bey'in gücünü ve namını kullanarak kendisini öne çıkarır. Girdiği yerde sözü dinlenmezse belindeki tabancayı çıkarıp iki el ateş etmekten de geri kalmaz.

ÖRNEK ANILAR

Şehvetli Zaloğlu, Cemşir'in evinde içki masasına davet edildiğinde Güllü'nün bacaklarını görür ve o an aşık olur. Kızı unutamayan ve arzu eden Ramazan, çareyi babasından istemekte bulur: "Zaloğlu büyülenmişçesine gözlerini kızdan ayıramıyor, kucaklamak, öpmek öpmek, sıkı sıkı sarmak geçiyordu içinden. Ne kızdı ya! Yatağının kıyısına ilişmiş, berber Reşit'le anasını dinliyor, aldırış etmiyordu. Kaşları iyice çatıktı. Tam, tam istediği gibi bir kız. Avrat dediğin, sırasında böylesine yiğit olmalı, eli silah bile tutmalıydı. Bu öyleydi işte."

İsyankar Yaklaşık 48 kilo olan Ramazan bunu dert edinerek kendi çelimsizliğine karşı dayısının heybetini kıskanır, neden böyle olduğunun hesabını yaratandan sorar: "Canı sıkıldı. Ne diye böylesine çelimsiz yaratılmıştı sanki? Allah'lık mıydı bu? Böyle Allah'lık, böyle adalet mi olurdu? Kız halaya, oğlan dayıya çeker derlerdi bir de. Hani, niye çekmemişti dayısına? Bir toprak parçası alıp uzaklara fırlattı. Dayısına benzeseydi, ah benzeseydi... O zaman bütün kadınlar, kızlar tav olurlar, onunla yatmağa can atarlardı."

Takıntılı Sürekli aklına, hayaline Güllü'nün bacaklarını getiren Hamza'nın takıntılı durumu geceleri uykusunun kaçmasına neden olur. Güllü, çırpırda çalışan basit bir kız olması nedeni ile dayısının onu soylu ailesine almak istememesinden endişe duyan Hamza, kendi kendine planlar kurar: "Hana geldi, yorgun bedenini karyolaya sırtüstü bıraktı. Uykudan geberiyordu güya. Hani? Nerdeydi uyku? Uykusu da, yorgunluğu da uçuvermişti. Aklında Güllü, yorgan çekiliverince görünen bembeyaz bacakları... Ah şimdi surda, yatağında olsaydı! Tatlı tatlı gerindi. Ne bacakları ya!"

Sinsi Zaloğlu Ramazan, dayısının fabrikada erkeklerin arasında çalışan üstelik babası da dört kadınla evli bir adamın yığınla çocuğu arasında olan Güllü'yü almak istemeyeceğini düşündüğü için aklına dedesi zamanından beri çiftlikte çalışan Yasin Ağa gelir. Yasin Ağa'ya ulaşmak için de Kabak Hafız ile bir olup rakı sofrasında plan yaparlar. Ramazan artık Yasin ağanın beğendiği üzere kitap okuyacaktır, Hafız'da Yasin ağaya bir rüya anlatacaktır, böylece Yasin Ağa sayesinde Güllü Ramazan'ın olacaktır: "Yasin ağa başını salladı. Şimdi daha iyi anlıyordu imam efendinin gördüğü düşün boş olmadığını. İmam efendinin gördüğü düşün boş olmadığı gerçektir de, Ramazan da boş değildi. Boş olsa birden kendine gelip, içkiye paydos demez, "Kabak aşağı, kabak yukarı" sözlerine de pişmanlık duymazdı. Sonra daha önemlisi, bir yerde bir haftadan çok durmaması... Ramazan'ın dediğince, hazret bu köyde iki yıldır, kımıldamamacasına duruyordu. Niyeydi?"

Huzursuz Çiftlikte Gülizar'ın kendisine anlattıklarından sonra evlenirse dayısının yanında kalmaması gerektiğine inanan Ramazan'ı bir huzursuzluk kaplar. Gülizar'ın da kendi korkuları nedeni ile kızı evde istememesi, dayısının azgınlığı, dinsizliği aklına yatan Ramazan namus bellediği eşi olacak Güllü'yü dayısından uzak tutmak ister, fakat bunu nasıl yapacağını bilmez: "Zaloğlu mutfağa geçti. Mezelerle bir yarım kiloluk rakı şişesini sepete koyup, sepetin ağzını bir gazete kâğıdıyla örttü. Neşesi kaçmıştı. Kadın delidoluydu ama doğru şeyler söylemişti. Dayısının ne mal olduğunu bilmez değildi ki! Hep o düşünceli, daha çok da sıkıntılı haliyle evden çekti gitti."

Azgın Akli fikri kadında olan Ramazan hapiste ziyaret ettiği Hamza'ya kadınsız nasıl durduğunu sorar dahası onunla birlikte İstanbul'a gidip kendilerine daha güzel kadın bulma hayalleri kurarlar. Çiftlikte ise dayısının metresi Gülizar ile de oynaşmaktan geri kalmaz: "- Deli. Seni kızdırmak için, aboo... sen benim ilk göz ağrısın kız. Seni öyle seksen tane Güllü'ye değiştirsem anamla Kâbe yolunda zina etmiş olayım be... Sana değil Güllü, hiç kimse dan dun edemez. Sana yan bakanın rabbiyesirini... o biçim işte. Beni ne belliyon sen?"

