

RUH ÜŞÜMESİ

Adalet Ağaoğlu

Öykü 'Karşılaşma' ile başlayan romanda kalabalık bir lokantada yer olmaması üzerine bir kadın ile adamın aynı masada oturması konu edilir. Fakat bu masada bir kadınla adamdan fazlası anlatılır. Hayallerinde süt mavisi bir otel odasında sevişen isimsiz iki karakter, aralarındaki ruhsal doyuma gerçek cinselliği yaşadıklarını düşünürler. Çoğu zaman klişe bir takım problemlerle sevişmeleri bölünen çift, toplumda kadın ve erkeğin bir türlü mutlu sona haiz olmadığını göstermeye çalışıyor. Kadının yalnız hissetmesinden ötürü yaşadığı ruh üşümesi aslında hayatın ta kendisini ortaya çıkarıyor. Kadının boşanmasından yıllar sonra adamla doyuma ulaşacak noktada hayallerinde bile durması ve adamında kadın ile kendi arasındaki ilişkiyi denizkestanelerine benzetmesi, gerçek birleşmenin her iki taraf için de olmadığı, yaşanmış tensel tatminsizlikleri, iç konuşmaları boyunca devam eder. Her ikisinin de heyecanla birbirinden adım beklediği belki bir cinsel çekim yaşadığı yemekte kadının yediği tavuğu acı bulması ve adama başka bir yemek sipariş etmesini önermesi gibi klasik birkaç diyalogdan öte gitmeyen konuşmaları kadının son içkisini de içip lokantadan ayrılması ile sona erer.

Tema

Yalnızlığın Bilinçaltı Ruh Üşümesi adlı romanda hayatta yaşanan cinsel deneyimlerin bir zaman sonra klişeleştiği ve kişinin ruhsal üşümeye yani derin bir yalnızlığa terkedilerek monoton, tatminsiz bir ilişkiye terkedildiği anlatılır.

Kişiler

Adam Lokantaya tek başına gelmesinden ve kadın hakkındaki düşüncelerinden dolayı gerçek sevgiyi bulamamış olduğu anlaşılacak adamın oldukça yalnızdır. Kadını kaçamak bakışlarla sürekli süzen adam oldukça irdeleyen, sorgulayıcı bir yapıdadır. Erkek olmanın verdiği ataerkil baskının etkisi ile kadının garsonla konuşmasına gerilen adam, aynı zamanda tanımadığı bir kadınla sosyalleşemeyecek kadar da çekingen bir yapıya sahiptir. Klasik sevişmelerin dışında tutkulu aşkı benliğinde arayan adam cinsel açıdan arzulu olduğu kadar hayal dünyası da bu manada yeteri derecede geniştir.

Kadın Normal güzellikte, orta yaşlarda kadın yalnız başına lokantada yemek yiyebilecek kadar cesur fakat karşısına oturtulan adam ile ilgili de son derece tedirgindir. Ateşle barut yan yana durmaz'ın en güzel örneğini veren kadın, adamla göz göze geldikçe yıllar evvelki cinsel deneyimlerini, yaşanmışlıklarını veya yaşayamadıklarını kafasında canlandırır durur. Her anında kafasında yeni bir erotik sahne canlandıran kadın bu açıdan cinselliğe takıntılı bir yanı olduğu söylenebilir. Yıllar evvel yaşadığı ilişkilerden sonra artık saf ve masum aşkı arar fakat bulamadığı için de bir ruh üşümesi çekmektedir. Bedensel yalnızlığının yanısıra evvelinde yaşadığı tatminsizlikler de onu sosyal yaşamdan kopararak psikolojik bozukluk derecesinde cinsel düşüncelere bırakır.

Adam (İçe Dönük)

Karakter

Lokantaya tek başına gelmesinden ve kadın hakkındaki düşüncelerinden dolayı gerçek sevgiyi bulamamış olduğu anlaşılacak adamın oldukça yalnızdır. Kadını kaçamak bakışlarla sürekli süzen adam oldukça irdeleyen, sorgulayıcı bir yapıdadır. Erkek olmanın verdiği ataerkil baskının etkisi ile kadının garsonla konuşmasına gerilen adam, aynı zamanda tanımadığı bir kadınla sosyalleşemeyecek kadar da çekingen bir yapıya sahiptir. Klasik sevişmelerin dışında tutkulu aşkı benliğinde arayan adam cinsel açıdan arzulu olduğu kadar hayal dünyası da bu manada yeteri derecede geniştir.

Aktiviteler

Adam yemek için geldiği lokantada yer olmadığı için bir pencere önünde, tek başına oturmakta olan bir kadının karşısında yer bulunur. Lokantada dinlediği müzikler kendisine ilham verir. Yemek ve

içeceklerle ilgili birkaç basit diyalogdan öte aralarında bir konuşma geçmez. Lakin adam yemek bitene kadar olan süreçte kadınla ilgili erotik düşünceler üretmekten de kendini alamaz.

ÖRNEK ANILAR

İrdeleyen Adam kadını ilgisizce süzerken aklından geçenler, kadının “kadın” olması üzerine irdelediklerine odaklıdır: “Ola ki adam, bir kadının kendi kendine doyuma ulaşmasına sonuna kadar yalnızca seyirci durumunda kalıp kalamayacağını ilk defa merak ediyor. Oysa karşısındaki elini, parmak uçlarını ya da kucağındaki peçeteyi yardıma çağırılmış değil. Hem zaten şu ân birini bile kullanma olanağı yok. Ellerin ikisi de görev başında.”

Gergin Adam, karşısında oturan kadının her ne kadar kendisine ait bir kadın olmasa da garsonla birebir iletişime geçmesine tahammül edemiyor: “Erkek gerginleşiyor. Yanında kendisi varken karısının doğrudan garson aranması, ona bir şey ısmarlamaya kalkması hiç hoşuna gitmemekte. Hiçbir zaman gitmedi. Tek başına lokantalara çıkma alışkanlığı edinmesi ise başlı başına bir konu, büyük konu.”

Çekingen Adam lokantanın kalabalıklığı ve müziğin ritmi ile karşısındaki kadın ile sessizliği sohbet etmeye tercih eder, bu nedenle olabildiğince kısa ve net cevaplarla kendisine yanıt verir: “Garson, ince külrengi perdeyi dalgalandırarak uzaklaşıyor. Yine ikisi için değerli olan sessizlik. Neden sonra kadın, iç çekişe benzer hafif bir sesle soracaktır: “Yemeğimize engel olmadım ya?” Adam da, biraz dili dolanarak: “Yo, hayır,” diye yanıtlayacaktır onu; hemen de geri çekilecektir. Gözlerinde belirgin bir çağrı ışığı mı var, kadına mı öyle geliyor? Galiba açık bir çağrı ışığı bu.”

Hayalperest Adam yemek esnasında kadını izledikçe, takma kirpikleri dahi olmadığını keşfettiği kadın hakkında fikirler, hayaller türetmeye başlar: “İe çekiliş. İte çırpınan küçük kız yüreği: Onu tanımıyorum, hayır tanıyorum onu. Şimdi kaç yaşında, nerede bilemiyorum, ama tanıyorum! Bana yanıldığımı söylemeyin öğretmenim, yanılmış olmak istemiyorum. Tenimden içeri, hiçbir yanımı dağıtıp yırtmadan sızabilecek kimse o, bilmelisiniz!”

Arzulu Cinsel istek açısından hazır olan adam karşısında oturan kadının hal ve hareketlerinden bir anda kendi içinde onunla sevişmeyi bekleyen sessiz bir adama dönüşür: “Hemen hemen bir irkilişle ayırđına vardığı kimsenin, nereden kaynaklandığı bilinmeyen bir çekiciliğı var. Oysa kadınlığını haykırıyor. Pastel. Şu an ise, hatta biraz ileri yaşta. Bundan olabilir mi? Hart, diye koparıp alan değil, hafif gezgin, biraz okşayıcı, usul usul yumuşak bir kucağı isteklendirircesine çağırđan. Çekici evet, bunu görebiliyor, dahası duyuyor. Gördüğü evet duyduğu bakışlarındaki incecik incecik ışık çakışlarıyla beliriyor.”

Kadın (Duygusal)

Karakter Normal güzellikte, orta yaşlarda kadın yalnız başına lokantada yemek yiyebilecek kadar cesur fakat karşısına oturtulan adam ile ilgili de son derece tedirgindir. Ateşle barut yan yana durmaz’ın en güzel örneğini veren kadın, adamla göz göze geldikçe yıllar evvelki cinsel deneyimlerini, yaşamışlıklarını veya yaşamadıklarını kafasında canlandırır durur. Her anında kafasında yeni bir erotik sahne canlandıran kadın bu açıdan cinselliğı takıntılı bir yanı olduğu söylenebilir. Yıllar evvel yaşadığı ilişkilerden sonra artık saf ve masum aşkı arar fakat bulamadığı için de bir ruh üşümesi çekmektedir. Bedensel yalnızlığının yanısıra yaşadığı ruhsal yalnızlık onu sosyal yaşamdan kopararak psikolojik bozukluk derecesinde cinsel düşüncelere itmektedir.

Aktiviteler Restoranda masasındaki yemeğı beğenmediğı için yemeyen kadın, birkaç kez martini içer. Bir iki saat içerisindeki tüm vakti karşısında oturan adam hakkında hayal kurmak, düşünce üretmekle geçer. Belki de geçmişini sorgulayan dul biri olarak arzuları bastırılmamış ve bu nedenle cinsellikte dokunma ve uyarılma üzerine hayal âlemi vardır.

ÖRNEK ANILAR

Hayalperest Kadının adamın karşısında bir şeyler içerken aklından geçen milyonlarca düşüncenin sonu hep aşk ve cinsellik dolu sahnelerle birbirini kovalar: “Dördüncü sekans: Mimarlık hocası kumral sakal, şişşt, şişşt demektir, hadi küçüğüm, hadi yavrum, bak zaman geçiyor; aman ne de güzel yanmışsın yaz tatilinde, noktalı minicik ak donun bronzlaşmış tenin üstünde nasıl ayartıcı, nasıl azdırıcı bir bilsen; gel haydi, gel kollarıma, gelmiyor musun, aşkolsun, bak yavruağızı serin temiz çarşafı ve ben seni hasretle bekliyoruz amaaa, atla haydi, gel, bak saat kaç oldu, zaten park yeri arayacağız diye, koş bana! Derken, o zamana kadar kapı pervazına dayanmış, kendini hafif hafif

sallayan kız, ağzı, gözleri sımsıkı kapalı olarak hızla döner, kendini erkeğin kollarına atar, şöyle yazın denize çivileme nasıl dalıp durduysa, öyle. Trak.”

Tedirgin Masada oturan kadın karşısındaki adamın her halini sorgulamakta ve kendi kendine de bir tedirginlik içerisinde beklemedir: “En ufak bir karşı uyarıyla, belli belirsiz ilk tehlikeyi sezışte ise, kuzgun renkli maytap kendi içinde eriyip sönecektir.”

Arzulu Kadının adama baktıkça hayal ettikleri vücut diline de yansır, hal ve hareketleri cinsel isteği gösterir biçime dönüşmektedir: “Kadın dudaklarını hafifçe aralamış; ağız içi karanlığından birkaç milim dışarı, aydınlığa doğru ilerlediğinden şimdi seçilebilen küçük, kırmızı dil ucunu sağa sola oynatıyor; dilin yangınını kendi esintisinde savuşturmaya çabılıyor.”

Kibar Kadın hem garsona hem de adama karşı son derece nazik ve kibar bir hanımefendi gibi sakin ve sessiz davranmaktadır. Garsondan istediği martini duyulmamış olmasına rağmen istifini bozmadan tekrar tekrar ince bir şekilde yineler : “Lütfen bana bir martini.”

Başına Buyruk Kadın kadınlığının aksine kendine olan güveni ile de dikkat çekmektedir. Masada oturduğu adama aldırış etmiyor gibi görünen kadın, garsona ne yapması gerektiğini kendi söylemekten geri kalmaz. İçkisini isteyip tabakları götürmesini isterken yemeği beğenip beğenmediğini soran garsona yanıt vermek istemediği için susmayı tercih eder: ""Beğenmediniz mi?" Kadın bunu yanıtlamamıştır. Ne istediğini biliyor'u oynadığı sanılmasın; ne istediğini biliyor.”

Sessiz İçindeki düşüncelerin seslerini dinlerken gerçek hayatta konuşmayı unutan kadın, karşısındaki adam ile bir konuşma gerçekleştiremez ve sürekli kaçamak bakışlarla her süzüşte başka bir hayale yol alır: “Kadın, işaret parmağının ucunu usul usul masa örtüsünde gezdirmektedir; sanki bir şeye hafif kulak kabartmış. Adamsa, belli belirsiz öksürdükten sonra, sormakta: Neden sustunuz?”

Sıkıntılı Kadının sıkıntısı adamlarla karşı karşıya oturtulduğu andan itibaren başlar. Nitekim hayallerinde de yaşadığı cinsel deneyimlerde hep bir ruh üşümesi, saf ve masum aşkın olabilesi üzerine bir arayış içindedir. Erkeklerin gittiği, aldattığı kadınlarınsa duygusuzca rol yaptığı birlikteliklere karşı düşünceleri oldukça nettir: “Aşk an'lıktır, demiştir; öpülmeyi beklemeden uzanıp delikanlıyı öpmüştür ve artık bilmektedir bunun adamakıllı güçlü bir ruh üşümesinin atlatıldığı ân olduğunu. Atlatmanın ise, atlatmak olduğunu, başka hiçbir şey demek olmadığını, hiçbir şey! Ne olsa, bedeninde dayanılmaz bir ürperti.”